MANIAC MASS MURDER

Nummer 1#

Quantitu 1#

Issue 1#

Numérique 1#

2006. november

B E V E Z E T Ő

Kezedben tartod az első /lehet, hogy egyben utolsó/ MANIAC MASS MURDER-t, remélem találsz benne számodra érdekes írásokat, információkat. A fanzine készítésével nem voltak világmegváltó céljaim, azt sem bánom, ha egyedül csak én olvasom el, de mostanra gyülemlett fel bennem annyi gondolat, hogy azt egy kreatív formába szerettem volna önteni. A hajdani Surface Detonation fanzine megszűnt teljesen az aránylag nagy „sikere" ellenére, az akkori csapat szinte teljesen széthullott az idő folyamán, nagy sajnálatomra. Páran azért még mindig tartjuk a frontot, Pető /Sampras/ barátom kiadványára is érdemes lesz odafigyelni, sürgessétek a gecit, mert kemény cucc lesz☺ / lzxxx@freemail.hu/.

Szó mi szó, nagyon örülnék, hogy akihez eljut a MÁNIÁKUS TÖMEGGYILKOS, az szánna rá 2 percet még az elolvasása után is, és írna egy rövidke kis véleményt /akár pozitív, akár negatív/ a kiadványról e-mailben, vagy akár levélben, mert nem győzöm soha hangsúlyozni:

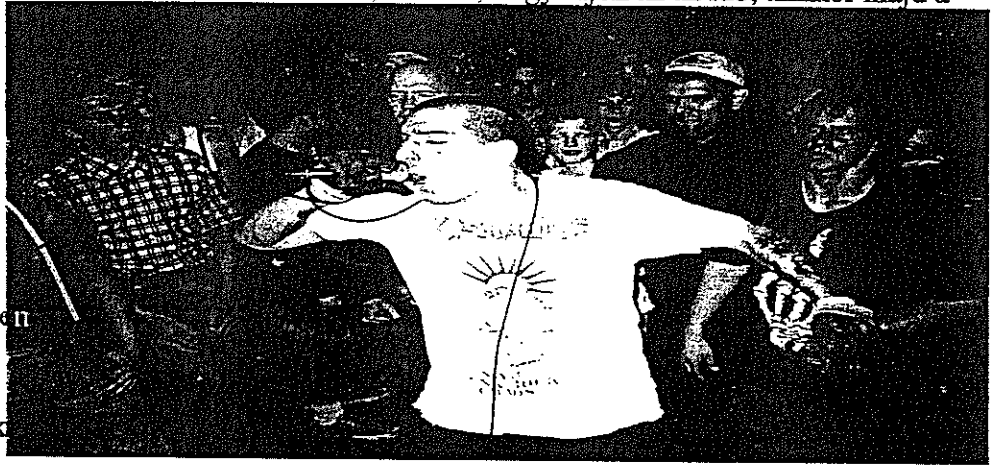
KRITIKA NÉLKÜL NINCS FEJLŐDÉS!

Igaz ez az emberi fejlődésre egyénekre bontva, igaz ez a zenekarokra és minden másra. Ha valami nem tetszik, az mondjuk ki, hátha lesz egy apró kis változás, és mondjuk következőleg nem esik az érintett ugyanabba a hibába.

Mindig dönts okosan, és ne tégy soha keresztbe a barátaidnak, hidd el, hogy eljön az az idő, amikor majd a segítségükre lesz szükséged!

Üdv: Alphawarrior

A fanzine elérhetősége:
e-mail: alphawarrior@freemail.hu
tel.: 06-20-482-29-29



Köszönet mindenkinek, aki bármiben is segített, **Szentes**nek, a **Streetwiseman Crew**-nak, az **LCC**-nek és a **Kickin It Down**-nak az inspirációt, **Tibi**nek az ajánlókat és **Brady**nek a fordítást.

WORDS OF WISDOM / A BÖLCSESSÉG SZAVAI

Amikor az utcák elkezdenek ezzel foglalkozni, ennek a mozgalomnak az alapja - punk rock, oi!, ska, hardcore, stb... a te sértetlenséged - az igaz szándékod - ez az, ami igazán számít.
Mit teszel, hogy előrehaladj a küzdelemmel, mozgalommal?
Legyen rajongótáborod, írj fanzin-t, alapíts zenekart - vagy csak mondd ki a véleményed - üvöltsd, hadd hallja a világ, mit kell mondanod! Ne érezd rosszul magad, ha az emberek szar véleménnyel vannak rólad - mindenkinek van véleménye.
Légy igaz szívedben - hozd rendbe az utat, amit akarsz! Üvöltsd ki a hangod a bulikon - foglalj állást!
Minden egyes ember fontos közületek - egyesülve állunk - mint Egyetlen Emberi Faj!

RAYBEEZ - Warzone family
August 1995

VINNIE VALUE

A következő interjú **VINNIE VALUE**-val készült, aki dobolt a **Warzone**-ban, dobol a **Kill Your Idols**-ban és még számos bandában. A kérdéseket egy öregebb arc fogalmazta meg, nyilván azért, mert Ő ezeket az élményeket személyesebben élhette meg, mint a fiatalabbak. A **Warzone** nem csak egy banda volt, az akkori fiataloknak /és sok mostaninak is!/ hanem inspiráció volt az életükhöz, nem beszélve a bécsi koncertjükről...

Vinnie-től kissé bővebb válaszokat vártunk volna, de be kell érnünk a szűkszavúságával, ez is több a semminél...Szó lesz az összes zenekarról, amelyekhez köze volt, és próbáljuk jobban bemutatni **Raybeez**-t is /kép: bevezető oldalon mikrofonnal/.

1. A Warzone előtt játszottál másik zenekarban is, vagy ez volt az első az életedben?
Az első bandám **Mark My Words** néven futott, és a legjobb barátommal, Eric-kel kezdtem neki még 1988-ban. Ja és játszottam még egy másik bandában is a Warzone előtt, a **No Redeeming Social Value**-ban.

2. Mikor és hogyan kerültél bele a Warzone-ba? Lefogadom hogy Ray fordult hozzád, ugye? Mit jelentett számodra a Warzone?
A Warzone egy fellépésére igyekeztem New York City-be, vittem pár NRSV demót is.
Raybeez megkeresett, mert szerették volna, ha Wetlands-et megnyitjuk előttük, valamint kellett egy dobos is, így hát én kezdtem el játszani. Megtiszteltetés volt, mert az ő zenéjüket hallgatva nőttem fel. Ez '94-ben történt.

3. Hogyan állt össze a Warzone második generációs felállása?
Ray gyakorlatilag mindenkit kirúgott a bandából és olyan srácokat gyűjtött a zenekarba, akik friss erőt sugároznak, őszinték és az életük a HARDCORE.

4. Hány lemezt csináltál a Warzone-nal?
Ebbe beletartoznak a "7-esek,a "10-esek és az LP-k is. Számunkra ezek annyira értékesek mint a Don't Forget...,vagy az Open Your Eyes. Én dobolok még a Cause For Alarm 10"-esen, az újra felvett Lower East Side 10"-en,a The Sound Of Revolution Lp-n, valamint a Fight For Justice Lp-n is.

5. Hányszor jutottatok át az öreg kontinensre? Miért lett lefújva '97-ben a tavaszi turné ?
Kétszer jöttünk át. Egyszer a Right Direction-nal még '95-ben, és kicsit később, '97-ben a Backfire-rel. Nem tudom miért lett lemondva a magyarországi fellépésünk, de szerintem a rossz útvonal miatt maradt el.

6. Kérlek mesélj Ray-ről és a hardcore-ban betöltött fontos szerepéről és arról, hogy milyen nagy mértékben volt hatással a punkokra, a skinekre és úgy egészében a fiatalokra! Ha nem probléma, rövid történetekkel is meglephetsz minket!
Ray felügyelt a biztonságért a koncerteken és amikor olyan nagyobb bandák zenéltek, mint az Exploited, ingyen engedte be azokat, akiknek nem volt pénzük a bulira. Mindenkinek elmondta, hogy nem lényeg, hogy punk vagy skin vagy metálarc vagy. Mind ugyanolyanok vagyunk, és meg kell találni a közös nevezőt. Amikor játszottunk, nem csak egy "fajta" ember volt jelen a koncertjeinken. Mindenki ott volt...

7. Voltak neki különleges szokásai? Pár embernek közülünk volt alkalma Vele beszélgetni a bécsi koncert után, hiszen nagyon közvetlen volt, és sokunknak ez volt az eddigi legmeghatározóbb élménye a HARDCORE-ban.
Mindenkihez készséges volt, bármikor meg lehetett találni, ha egy beszélgetésről volt szó. Ha negatív jellegű kérdéseket szegeztek feléje, akkor is azt nézte, hogy miért gondolhatja így a másik. Az egyik olyan dolog, amivel az őrületbe tudott kergetni, az a ruháinak tökéletes összehajtása és vasalása...órákon át! A precizitás híve volt, mindennek tökéletesnek kellett lennie!

8. Ray halála biztosan sokkolta a banda tagjait. Hogyan éltétek ezt meg /tudom, hülye kérdés/ és hogyan sikerült túltenni magatok rajta?
Sosem tudtam rajta túltenni magamat, csak megpróbálom megszokni a hiányát. Sokszor gondolok rá, és hiányzik a HC/Punk-ból a szenvedélyessége. Egy csomó ember napjainkban egy rakás szart sem ér, de tudom, hogy Ray semmit sem változott volna, ha ma is élne.

9. Mi a helyzet J-Sin-nel és Todd-dal? Azt tudjuk hogy kiadtak egy jó lemezt a Vision-nel, de azóta semmit sem hallottunk róluk...Most is tartod velük a kapcsolatot?

Alkalmanként szoktam őket látni, J-Sin egy bandában játszik, de az inkább rock, Todd egy csomó másfajta bandában is játszik, de egyik se olyan, mint a **Vision**. Igazából nem tartjuk a kapcsolatot.

10. A Warzone-on kívül volt egy másik bandád, a No Redeeming Social Value. Létezik még vagy már feloszlottatok? Hány lemezt készítettetek el (eddig)? Milyen volt a gondolatmenete és a közönség reakciója? Voltatok turnézni?
Ez Európát is jelenti! NRSV még mindig együtt van, de én már nem játszom benne. Velem készült el a Negative Image "7 , egy másik "7, a Hardcore Your Lousy Ass off és az Lp, a Rocks The Party, meg még pár szám. A NRSV mindig a bulizásról szólt, a berúgásról és a hangos zenéről. Sok bulit nyomtunk, de én Európába nem voltam, a többiekkel ellentétben.

11. Ahogy tudjuk, Ray halála után egy melodycore bandában játszottál, amit Ernie alakított a Token Entry-ből. Erről tudnál mesélni? Lemezek és fellépések? Ernie-vel mi újság?
A **Grey Area** 1988-ban alakult Ernie-nek és nekem köszönhetően, csináltunk 2 lp-t meg egy s/t-t meg egy másikat Fanbelt Algebra néven. Sok koncertet adtunk, de sajnos feloszlottunk a 3. lp előtt.

12. Mikor és hogyan kerültél bele a Kill Your Idols-ba? Hogy érzed magad ebben a bandában? Ismerted és hallgattad előtte őket? Mi volt az, ami megfogott a Kill Your Idols-ban?
Ismerem őket jó ideje és Gary meghívott úgy 4 éve, hogy mi lenne, ha beugranék, én meg éltem a lehetőséggel. Ők voltak a HC legőszintébb zenekara és nagyon tisztelem őket. A zene energiával teli, a szövegekről nem is beszélve.

13. A 2005-ös „From Championship To Competition" korongon te alkottál pár számot? Amikor hallgatja az ember, a jó öreg Vinnie-t lehet érezni. Természetesen ez egy eredeti Kill your Idols lemez, de érezhető a hatásod. 2006-ban várhatunk valami meglepetésre?
Köszi szépen, írtam pár cuccot és Gary életre is hozta őket. Ez jó dolog, mert tudod eléggé nehéz, ha csak te írod a zenét egy bandában. Jobb, ha 2-3 srác kezében van a dolog. Hamarosan kiadunk egy 7"ep-t, megjelenése nyár utánra tehető.

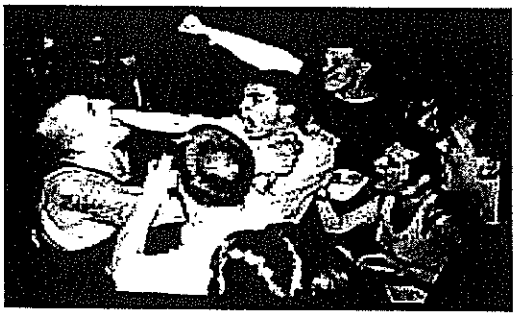
14. Európában turnéztatok nemrég. Hazánkban is lett volna alkalmatok játszani, de a koncert elmaradt. Mi volt ennek az oka?
Csak egy rövid időre tudtunk átjönni és nagyon nehéz itt vezetni, kiigazodni. Andy, az énekesünk magyar, szóval eléggé szomorú volt emiatt, de ez alatt a rövid idő alatt a legjobbat kellett nyújtanunk.

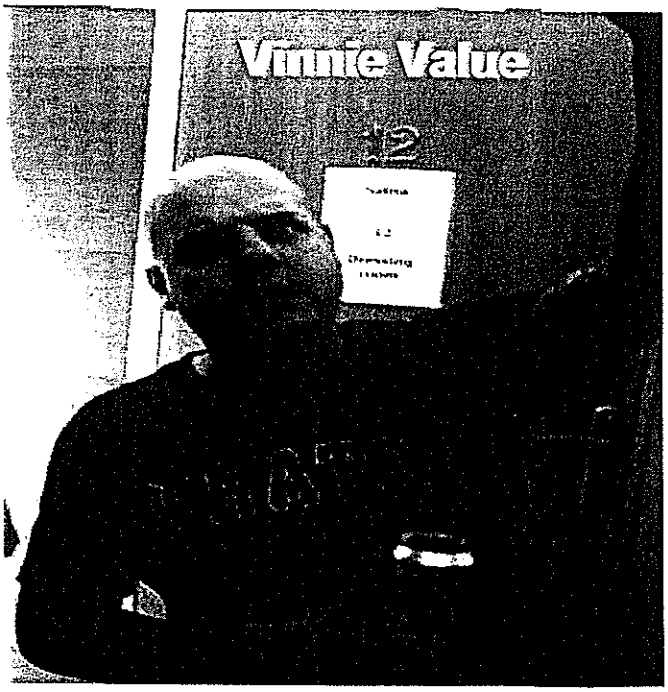
15. Pár személyesebb kérdéssel folytatnám, ha nem bánod. Van feleséged és gyereked? Hol dolgozol? Ha van egy kis szabadidőd, akkor elmész koncertekre, és ha igen, milyenekre? Milyen zenét hallgatsz?
Van feleségem, de gyerekünk még nincsen. Munkaként művészi alkotásokat fuvarozok. Festményeket és szobrokat a gyűjtőknek. Nem jellemző, hogy sok koncertre járnék, mert utálom a nagy találkozásokat, de azért elnézek HC/punk bulikra, hogy megnézzem, kik a jövő nemzedékének legjobbjai. Nagyon sokat hallgatok Neil Young-ot, Tom Petty-ot, Poison Idea-t, NYHC-t és az **új bandámat, a SSSP (Skinheads Still Scare People)-t...**

Reméljük, hogy a következő KILL YOU IDOLS turnén egy magyarországi állomás is belefér!

United we stand, divided we fall still keep the faith!

Linkek & Mp3:
http://www.myspace.com/warzoneraybeez
http://www.myspace.com/killyouridols
http://www.myspace.com/noredeemingsocialvalue
http://www.myspace.com/greyareanyc
http://www.myspace.com/4870476





Koncertbeszámolók

Part ONE:

2006.10.21. szombat, Budapest, Music Factory

Fellépők: **PERKELE** /svéd/, Fegyelmező Részleg, Böiler, Liberal Youth

A koncertre sajnos egyedül kellett mennem kis városomból, hiszen egyetlen egy egyént sem találtam magamnak útitársnak, ami azért kicsit durva szerintem. Mindegy, ezzel még sokan vannak így az ország más helyein is ☺ Történések forgatókönyv szerint: Népligetbe érkezés, 3-as metro, 2-es villamos és végül....és végül mi is? A 23-as busz a Boráros téren...Meglátom a buszt a tér túloldalán, elindulok feléje. Mellettem a padokon hangos bunkózás, hőzöngés, odafordulok. Kb. 12-14 neonáci ifjú. Egyből kiszúrtak. Mit tehet ilyenkor egy kis vidéki szaralak, aki ráadásul egyedül van? Egy dolgot: FUTÁS! Szégyen, de valljuk be: hasznos. Nyolcan utánam erednek, felszállok a buszra, első ajtó becsuk. Megúsztam. Hiszem én. Hátsó ajtó nyitva. Ősmagyarok mind a nyolcan felszállnak. Busz elindul. Jönnek felém. Mi legyen? Kéz ökölben, szív extrémen dobog, minikönnycsepp a szemben, kaki a gatyában. Tizedmásodpercek választanak el a reménytelen küzdelemtől. Ekkor a busz megáll. Miért?! Mi történt? Páncélozott rendőrautó a busz előtt keresztben. Kb. 15-20 terrorelhárító rendőr jön fel a buszra. Fejükön maszk, kezükben gumibot. Aki kopasz, takarodjon le a buszról! Viszik a 8 nácit, motozás, térdeltetés. „Én is menjek!"-Mondja az egyik. Mondom: „A látszat csal! Inkább maradnék..." Igazoltatás, táska átnézés. Továbbmehetek, egy feltétellel: „Ha csinálsz valami zűrt az este folyamán, nagy bajban leszel!"...Innestől kezdve elfelejtem egy jó darabig az „ACAB törvényt", hiszen most a rendőrség nélkül nem írhatnék koncertbeszámolót. Ezúton is köszi a terrorelhárítóknak!

No, de nézzük a koncertet, a lényeget! Amire figyelmes lettem, az a rengeteg külföldi érdeklődő! Jöttek Csehországból, Szlovéniából, Horvátországból és Szerbiából szép számmal skinheadek és punkok. A horvátokkal baráti kapcsolatba, beszélgetésbe is keveredtem, nagyon kellemes arcoknak ismertem meg őket, gyakorolván kissé foghíjas angoltudásomat is☺ A **Liberal Youth** kezdett, és bár a közönség nem tipikusan az ő hardcore-közönségükből állt, azért ment a mozgás meg az együtténeklés, az átvezető szövegek pedig 100%-osra sikerültek. Bercinek. Utána következett a **Böiler**. Nekik sikerült kialakítani egy elég fanatikus rajongótábort kis hazánkban, végig ment a tánc, együtténeklés, mikrofon szárrá ment, Jani ontotta magából a dühöt még a poénokat, közönség a topon. Lehet ezt még fokozni? Lehet, mert következett a székesfehérvári focihuligánok alkotta **Fegyelmező Részleg**, akik az eddigi estét a csúcspontra vitték. Majdnem mindenki együtt énekelt a bandával. Kivéve a külföldiek, de ők is táncoltak, ahogy az a nagykönyvben megvan írva ☺/, stage diving, egyszóval forró volt a hangulat.

Majd pedig következett az est fő zenekara, amiért mindannyian összegyűltünk. /kb. 250 ember/ A **PERKELE** Svédországból, napjaink egyik kimagasló skinhead rock zenekara. Ultra dallamos számaik szinte azonnal az ember fülébe szállnak, a mondanivaló tipikusan úgy jegyében van megírva a working class, erőszak, multi diesöfitese. De egy Oi! zenekartól mit várnak, ahogy ha nem ezt? Profi előadók, a hangszerekhez mocskosul értenek, ehhez nem fér kétség. Ukrán-svéd származású énekesük származása ezt a tudatlanul miatt tartom fontosnak megjegyezni/. A hangzott az összes sláger, a szövegeket kevés kivétellel mindenki énekelte. Itt marad a hangulat, a tömeg a teljes megőrülés felé stagnált, ami természetesen itt is történt. A finálé után szó, ami szó, tapsolunk vissza, ami azért jelent valamit. Mindenki jól érezte magát, a koncertnek vége. Ahh szomorú lesz visszatérni a szentesre, van még 4 óránk. Mit csináljak 4 óra alatt? Music Factory előtti szemétdomb/ melegedőjében 2 óra, pedig szerintem a városban az idősotthonnál hamarabb beszélgetve egyedül nem nagyon lett volna kedvem. Sietős hazafelé végig a folyóparton, után akkor már rendőrök sem lettek volna a segítségemre. Buszozok, majd irány Szentes, fel 10-re otthon is vagyok. Mondanom sem kell, hogy nagyon megörültem, és kegyetlenül jól éreztem magamat, megismervén sok új embert, és látva 4 fantasztikus zenekart!

Még valami: Külön köszönet jár a **SCAMPKID PROMOTION CREW**-nak, élén Podravkával és Rékával, akik nem sajnálják az időt, pénzt és energiát arra, hogy életben tartsák a skinhead színteret kis hazánkban, a folyamatos koncertszervezésekkel, distrozásokkal, még annak ellenére is, hogy munkájukat sokan lenézik, és nem becsülik meg, nem beszélve a gennyes neonácik állandó provokálásairól! Aki a befektetett munkát, pénzt, energiát nem becsüli meg, az kapja be a faszt! Szóval nagy köszönet és respect a **SCAMPKID PROMOTION CREW**-nak, remélem még sok jó élményben lesz részem a jövőben szervezőtevékenységüknek köszönhetően...

Part TWO:

2006.11.02. csütörtök, Budapest, Kultiplex

Fellépők: **JUSTICE** /belga/, **TRUE COLORS** /belga/, Motivation, Something Against You, In Times Of War

A koncertre 2 autóval indultunk Szentesről, számszerint 8-an, aminek azért elég jó feelingje volt, röhögés oda-vissza úton, poénok, stb.

A Kultiplex emeletén, a kis teremben került megrendezésre a koncert, mivel a földszinti nagy teremben Wacuumairs-os hip-hop party volt. Hozzáteszem, szerintem tökéletes volt a helyszínválasztás, annak ellenére, hogy a buli eredetileg Csepelen lett volna...

Az 1500-as jegyárat tűrhetőnek tartom egy ilyen megmozdulásért, szóval teljesen korrekt. A **Something Against You** kezdett, a szokásos vadulásokkal, kibaszott "pofádba" punk-hardcore! Bad Brains, düh, energia, mosh. Aki gyenge, az takarodjon haza! Megunhatatlan...

Őket követte a még tudtommal elég friss keletkezésű **In Times Of War**, akik a keményebb hangzást részesítették előnyben, ex-Sedative Bang és ex-Newborn tagokkal, CRO-MAGS feldolgozás. Rájuk nem volt igazán nagy mozgás, de azért érdemes lesz számolni velük is a jövőben.

A harmadik banda a "házigazda" **Motivation** volt, akik szemmel láthatóan fellépésről-fellépésre fejlődnek, igaz eddig csak kétszer láttam őket, ezt az alapján állítom. Néha talán túlságosan militánssá van avanzsálva a számok közötti felkonferáló szöveg, amivel semmi gond, csak maga a zenekarban azért nem érzek ekkora "dühöt?", meg verekedésre való hajlamot, remélem páran értitek, hogy mire célzok. Tetszik amit csinálnak, feldolgozások itt is előforduinak /melyeket én nem is feltétlenül ismerek :-S/, kíváncsian várom az új lemezt! Oldschool sxe a köbön, Némó sörhasával. Bacon Hardcore! /bocs, de ezt nem lehetett kihagyni ;-) / Szóval ment a mozgás is rájuk, tetszett.

Következett az est számomra fő bandája, a belga **True Colors**. Őket bevallom nem ismertem a koncert híre előtt, úgy néztem utánuk myspacen, és onnastól napi szereplők a lejátszómban. Iszonyatos nagy energiabomba, az ember fejrúgásokat osztana az utcán legszívesebben a hallgatása közben. Ahogy az egyik barátom mondta: "XXI. századi belga Youth of Today". Az énekes ex-Building-es Packo-ban pedig egyedül annyi hitet és energiát látok, mint az egész II. vh-s német seregben. Falon futás, durranó erek, hittel teli szövegek, megörülés. Fantasztikus! Az igazsághoz azért hozzátartozik, hogy a 20. hallgatás után már kissé sablonosan hangzik a muzsikájuk, de még ők is csak egy fiatal zenekar, majd kiforr a saját stílusuk, remélhetőleg. Be is szereztem a 6 számos kislemezüket. Úgy érzem, számomra ez több volt egy egyszerű "True Colors" bulinál, inspiráció felsőfokon...

Az est utolsó bandája a főzenekar, a **Justice**, szintén Belgiumból. Rajtuk már látszik a profizmus, nem véletlen lehet az sem, hogy a tengerentúlon is elismertek... Nem vagyok nagy rajongójuk, ezt hazugság lenne állítani, szóval a számaiknak jó ha a felét ismertem csak, ami viszont feltűnt, az az, hogy az általam ismert trackokat is mintha kicsit lassabban játszották volna, mint a lemezeken. Bár utólag hallottam, hogy egyre inkább erre a lassabb styleba akar húzni a banda. Hát nem tudom, az biztos, hogy ettől még egyénibb lesz a zenéjük. A keménymagos „Justice közönség" részétől ment a mikrofonszaggatás, mosh meg ami kell. Kíváncsi vagyok a zenekar jövőbeni életére, mert szerintem most vannak a csúcson, ahonnan már nem lehet nagyon továbblépni, maximum lecsúszni. ELEFÁNT BŐR!

Az esttől azt kaptam, amire számoltam, jól éreztem magamat, akárcsak a szentesi barátaim is, szóval köszönöm a szervezőknek és köszönöm az autóvezetőknek ;-)

A Névtelen Kis Punk-Rock zenekar esete a segítség hiányával

A történet nem lejáratő kampány, hanem okító jellegű, ezért a valós sztorihoz kitalált zenekarnevek kapcsolódnak. Bár aki jól ismer, úgyis tudja a konkrétumokat is...

Történt egyszer, hogy a Névtelen Kis Punk-Rock zenekart koncertezni hívták a szomszédos városkába, amire örömmel mondtak „igen"-t, bár kicsit gyanús volt, hogy a dobot maguknak kell vinniük. / 3 teljes dobfelszerelés 1 estére 4 zenekarnak ?!?! / Ugyanis a Vidéki Metál zenekar dobosa nem adja kölcsön a felszerelését senkinek sem, mivel azt nagyon drágán vásárolta. Sebaj, a szervezők felajánlották, hogy elszállítják a hangszert autóval. Hőseink hát bepakoltak a kocsiba, és nekivágtak az éjszakának...

A bulit a Vidéki Metál zenekar kezdte és a Fiatalok folytatta. Az erősítőket mindenkinek a harmadikként fellépő Gettó Hardcore zenekar biztosította. A Gettó Hardcore zenéje különösen tetszett a Névtelen Kis Punk-Rock tagjainak, mivel kedvükre való muzsikát játszottak. Az óra ekkor éjfélt ütött, és következnetett hőseink koncertje... Vagyis csak következhetett volna, ugyanis a Gettó Hardcore zenekar tagjai nagyon elfáradtak. Szemükre mély álom szenderült, ezért minden erősítőt bepakoltak a kocsijukba és távozni szándékoztak. A Névtelen Kis Punk-Rock zenekar csak ámult-bámult mikor ott állt a világot jelentő deszkákon, hangosítás nélkül a kb. 10 főre csökkent közönség előtt. Rövid tanakodás után lehet, hogy megoldható lett volna a fellépés, de az ifjaknak már elment a kedve az egésztől és sértődötten távoztak. Másnap a dobszállítás költségeit maguk fizették ki, saját zsebből -nem kell túl nagy összegre gondolni- mert a felelőtlen szervezőktől semmilyen anyagi támogatásra nem tartottak igényt. A banda mégsem sajnálta a történteket, mert így legalább megtudta, hogy kivel NEM kell többé szóba állni, és mire figyeljenek oda, ha majd ők szerveznek koncertet. Aki nem hiszi, járjon utána... *Tibi*

Cro-Mags

----------=======KICSIT MÁS SZEMSZÖGBŐL======---------

Bármily meglepő, most a mindenkori kedvenc zenekaromat fogom fikázni. Felcsillanhat az ember szeme, hogy: "Normális ez?! A kedvencét tünteti fel rossz színben?" Erre a válaszom: Igen, és akkor mi van?

Pár esztendeje, mikor még csak nem is hallottam a bandáról, volt egy falfirka a nagymamámék háza mellett, mely 7 betűből állt: CRO-MAGS. Sosem tudtam hogy mit jelent, míg végül egy másik úton rátaláltam a csodálatos The Age Of Quarrel lemezre. Szerencsére voltak emberek a környezetemben, akik elláttak/nak hasznos múltbéli információkkal a zenekarokról ill. a sceneről, így nemsokára képben voltam a CRO-MAGS-sal kapcsolatban. Azóta akárhányszor kimondom a nevet, hallgatom a zenét, vagy olvasok róluk valamit, szinte mindig kiráz a hideg. Valahogy ez a zenekar számomra "más" mint a többi. Mintha egy külön, misztikus világban lenne elhelyezve. Talán ehhez hozzájárulhat a zenekar krishna felfogása is. Lehet, hogy csak túlzok, de ezeket a dolgokat akkor is így érzem.

Aztán hallottam a Harley Flanagan - John Joseph vitákról is, Flanagan kést rántott, eltűnnek a stúdiópénzek, megy egymás lejáratása. Ha valaki rákattint a banda hivatalos weblapjára, szinte csak a végtelenül nagyképű Flanaganról és Parrisról találhat információkat, pózoló sztárallűrös képeket, mintha nem is lett volna soha sem énekes, sem pedig dobos. Nevetséges! Ugye ők ketten összehoztak még egy utolsó "cro-mags" lemezt Revenge címmel, ami a szánalmas kategóriába tartozik, kényszerű rugdalódzás a haszonért. Ugye ott van még Flanagan projectje, a Harley's War, aminek már a neve is nagyképűségre utal, és szintén NEM LEHET komolyan venni. Ezek voltak azok a dolgok, melyeket csak hallomásokból tudok, fiatal koromból kifolyólag. Parris és Flanagan ezzel ki is van lőve a fikázólistából.

Következik a dobos, Mackey. Vele nincs konkrétan problémám, nem szól bele a vitákba, háttérbe húzódik, nincsenek sztárallűrök. De! Ez a fránya "De!". Mikor megtudtam, hogy "Ő csak egy zenész", és nem is igazán azonosult sohasem a szövegekkel, és a hardcore felfogással, egy kisebb világ omlott bennem össze. Tessék? Már 3 emberrel végeztünk?!

És jön a Nagy Öreg! John Joseph, maga az élő legenda. Belé már nem bir belekötni egy 19 éves kis vidéki suttyó hülyegyerek. Gondolhatnánk joggal, de nem így van! Amikor összeállt a Fearless Vampire Killers, és megtudtam hogy kicsiny hazánkban is játszani fognak 2006. május 11.-én, nagy öröm töltött el, hiszen számomra ez volt az első alkalom, hogy végre ne csak hallgassam, hanem lássak is valamit a legendából. A koncert csodálatos volt, kiváló hangulat, normális közönség, fasza Bad Brains feldolgozások, mozgás, stage diving, meg ami kell. A kisvárosi hülyegyerek joggal érezhette magát a mennyekben. Akkor meg mi a baj?

Kifejtem: Pár nap múlva barangolva a világhálón olyan képekre bukkantam, melyek végképp megtörték a bizalmamat John felé is, mikor 17-18 éves pesti "hardcore" lányt ölelget sejtető pozícióban, ami nem lenne baj, ha megint nem az ULTRASZÁNALMAS kategóriába tartozna a dolog. Ráadásul ez szerintem nem illik bele a krishna tudatba sem, bár ebbe nem folynék bele, mert ehhez tényleg nem értek...Sőt, ez a történet tudtommal tovább is van fűzve, amiből jobb kimaradni, mert mindenkinek magánügye a dolog, de ezek a dolgok nem tiszták! Érdekbarátságok, érdekkapcsolatok s miegymás.

Aztán jön a legjobb:
Egy kelet-magyarországi netes fórumon olvasom, hogy "John Joseph üzeni a kelet-magyarországi HC scene-nek, hogy mindig tartsunk össze, és ne ellenségeskedjünk, hiszen csak így lehetünk erősek!" vagy valami ilyesmit. Mint kiderült, ezt egy olyan ember irta be, aki nem is volt ott a koncerten, és aki csak megkért egy másik személyt, hogy beszélgessenek a Csongrád megyei helyzetről. Most akkor mi van? Nem zavaros ez egy kicsit? Nem csak feszítésből lett a dolog mesterségesen a felszínre hozva? Miért beszélgetne John a KELETI magyar helyzetről egy FŐVÁROSI arccal, miközben másfél óceánnyi távolságra él innen?

2006. november 13.-án újra Félelmet Nem Ismerő Vámpírgyilkosok koncert lesz a Kultiplexben. Fél év alatt a második. Elveszett minden varázs. De elfogok menni. Elmegyek, mert a CRO-MAGS a kedvenc zenekarom, mert a banda T-shirtje a kedvenc pólóm, és mert a 86'-os lemez a number one albumom. A magyarázatot nem tudom megmondani...

Hozzáteszem, hogy nemrég jelent meg John Joseph könyve, a The Evolution of a Cro-Magnon, amit még nem sikerült beszereznem és elolvasnom, de elbírom képzelni, hogy a fennt leírtakon lehet, hogy néhol változtatnék a véleményemen...

ÉRDEKBARÁTSÁGOK

Mire gondolhatok itt? Már előre látom a meghökkent arcokat. Kifejtem: Unom már, és egyre jobban gyűlölöm az olyan embereket a „scenen" belül, akikkel nem lehet beszélgetni anélkül, hogy elkezdenének arról ajnározni, hogy ők melyik hétvégén milyen nagy bulikba mennek Pestre, Bécsbe, meg a világ végére, és még duplán kihangsúlyozza azt, hogy „Kivel?!" megy a koncertre, vagy csak szimplán kivel tengeti a szabadidejét. Mert jelen esetben azon emberekről van szó, akik azzal hivalkodnak, hogy milyen „híres" nagy zenészek a barátaik, akik ebben meg abban a zenekarban játszanak, meg már 20 éve benne vannak a mozgalomban stb. ÉS? KURVÁRA LESZAROM! Az én barátaim meg többségében „natúr" emberek, akikért ha kell tűzbe rakom a kezem, és nem is ismerik a legtöbbet országos szinten sem. És akkor mi van? Akkor én már szar ember vagyok? Tudjátok mi zavar a legjobban? Amikor ezzel a barátosdival velem azonos korúak /19-20/ hivalkodnak, vagy a még fiatalabbak feszítenek be. Mikor egy olyan tizenéves tag próbálja magát nagyobbnak beállítani, akit maximum egy éve látok koncerteken, és aki már első ránézésre egy átutazó. Be kell ismerjem, sokszor ezen okokból hanyagolom az ismerkedést és a beszélgetést „híresebb" underground tagokkal, mert egyszerűen nem akarom, hogy elveszítse a hitelét az énem, a magamban felépített scene-m, az életem. EMBEREK! MAGUKAT HARDCORENAK VALLÓK! FOGJÁTOK MÁR FEL VÉGRE: ITT NINCSENEK SZTÁROK!!! Emberek vannak, akik egy közös valamiben hisznek, annyi különbséggel, hogy az egyik zenél, a másik meg ismertebb valamilyen okból, de ettől ők még ugyanolyan büdöset szarnak, és lehet hogy még egy zacskós levest sem tudnak megfőzni...

Nem egy zenekart ismerek, aki csupán azért nyalja ki a nagyfejesek seggét, hogy koncertlehetőséget kapjon a fővárosban, netán betörjön a lemezpiacra. Rendben van, de akkor ne beszéljünk undergroundról! Akkor itt üzletemberekről, mainstream zenekarokról, pénzhajhász zenészekről kel beszélnünk, akik a kibaszott Budapest Parádén kell hogy fellépjenek, ahogyan azt többen meg is tették a BPRNR KAMIONON, nem kevés kacagó-röhögő percet okozva ezzel sok embernek, akik hozzám hasonlóan gondolkodnak /mert bizony vannak ilyenek is szerencsére ☺/. De ők legalább felvállalták, hogy a mainstream-hez tartoznak, amit tisztelek bennük. Úgyhogy ez itt nem a fukke /bocs Slayer a szólopásért hehe/ sztár hajmetál, **FUCK YOU HARDCORE STARS!!!!**

KICKIN' IT DOWN

A budapesti oldschool hardcore **Kickin It Down** zenekart fontosnak érzem megemlíteni a fanzineben, hiszen nem kevés inspirációt adtak a csongrádi és a szentesi fellépéseik alkalmával. Ami a két koncertet jellemezte: végig mozgás, megőrülés, singalong, energia meg ami kell. Mondjuk ez nem meglepő, hiszen azt a fajta mentalitást, gondolkodásmódot követik a zenekar tagjai, amelyet szerintem mindenkinek képviselnie kellene az undergroundban, mellesleg pedig zeneileg is sütnek a srácok☺ Fontosnak tartják /milyen helyesen!/ a múlt megismerését, anélkül ugyanis nehéz bármit is kijelenteni a jelenben...

Eddig két kiadványuk jelent meg /lásd lentebb/, természetesen DIY formában. Az énekes KisG működtet egy újonnan alakult kis DIY kiadót, a **HONEST FOR TRUTH RECORDS**-t, amely ha minden igaz, régi, mára már feloszlott magyar hardcore zenekarok anyagait adná ki, melyeket jórészt még sohasem hallhatott a közönség, maximum csak az öregebbek, akik akkor /'90-es évek közepe/ jártak koncertekre. Remélem, hogy ez a próbálkozás nem hal meg, és minden érdeklődő számára elérhetővé fognak válni ezek a több mint egy évtizedes hanganyagok. Ugyanezen a néven KisG kiadott egy fanzinet is, ami szintén régebbi magyar és külföldi hardcore zenekarokat mutat be. /bővebben lásd a „Fanzineajánló"-ban/.

Szóval köszönöm az inspirációt a zenekarnak, és remélem még sokáig lesznek aktívak, mert sajnos nem nagyon van jelenleg az országban olyan mentalitású zenekar, amely be bírná tölteni az általuk hagyott űrt...

Myspace & Mp3:
www.myspace.com/kickinitdown

E-mail: kickin_itdown@yahoo.com vagy kickinitdown@gmail.com

A már lassan 4 éves győri GYALÁZAT zenekarral olvashattok most egy interjút. A srácok elég behatárolhatatlan zenét tolnak, olyasmit kell elképzelni, mintha vegyítenénk grind-punk-hc-crust stílusokat. Pozitív hozzáállásuk, lelkesedésük és egyedi zenéjük miatt kerültek bele az MMM –be.

1. Mutasd be a zenekart röviden és annak tagjait! Miért pont ezt a stílust választottátok előadásmódként?
Hello! A felállás Fefe-gitár, Norbi- bass, Toto-dobok, és én, Dénes-ének.
Hogy miért pont ezt a stílust választottuk? Igazából ez csak kialakult, gyors punk zenét akartunk játszani, aztán szépen kialakult a stílusunk. Ez ugye köszönhető annak, hogy milyen zenéket hallgatunk. A zenekarban mindenki szereti a crust-ot, de a grindcore-t, a thrash metalt és egyéb durvulásokat sem vetjük meg, sőt. Én pedig imádom az igazi, oldschool hardcoret. Ezeket az elemeket szépen összekeverjük és belecsempésszük a zenénkbe, saját szánk íze szerint. Ha röviden foglalnám össze, azt mondanám hogy nyers, gyors és rövid punk zene, de mondtak már ránk mindent, még thrash-hardcore-t is...ki-ki döntse el maga.

2. Milyen a győri underground élet? Kicsit hosszabban bemutathatnád, hányan vannak koncerteken, mik a legfőbb problémák, értékelik-e az igényes dolgokat az emberek?
Nem valami jó. Az ember sosincs megelégedve a lehetőségekkel, de azért a győri helyzet elég szar szerintem. Nem sokan járnak koncertekre, mondjuk nem is igazán van már meg az a réteg. Teljesen kicserélődött a közönség. Az 5-6 évvel ezelőtti punkok ma már diszkóban nyomják a tablettákat. A mostani fiatalok többsége elég tudatlan, és nemtörődöm sajnos. Úgy látom, nem néznek utána a legendás bandáknak, nem is értem miért. Amikor 12 évesen belecsöppentem ebbe az egészbe, izgatottan kerestem, kutattam a bandák után. Igaz, akkor még nem volt Internet. Az zavar a legjobban, hogy megelégednek azzal a pár híres viszont annál gyengébb zenekarral, amiket eléjük tesznek, és most nem akarok neveket említeni, mindenki tudja kikre gondolok. Persze azért vannak srácok, akik odateszik magukat rendesen, de mindig letaglóznak az olyan dolgok, mint pl. amikor beszélgetek valakivel, és nem tudja mi az a fanzine...Na meg persze még mindig menő koncertre részegen érkezni és végigfetrengeni az egészet. Csak a taraj álljon egyenesen!
A múlt héten a Böiler koncerten azért voltak, annyira elég volt hogy kijöjjön nullára a szervezőknek. Annyit azért megjegyeznék, ha másnap nem munkaszüneti nap, akkor fele ennyien jöttek volna csak el.
Van pár helyi zenekar, akik jó barátaink, kölcsönösen kisegítjük egymást ahol tudjuk. Ők a győri Watch My Bag, akikre legjobban a dallamos hardcore jelzőt tudnám ragasztani, remélem hamarosan elkészül a felvételük! A Rollin Wallowin, ők ilyen nagyon metálos dolgot nyomnak, aztán van még két fiatal punk banda, a Retek, és a Moral Is Dead. Nézzetek utánuk!

3. Hol játszottatok eddig? Hová szeretnétek eljutni, ill. melyek a közeljövőbeli céljaitok a zenekarral?
Sajnos eddig még csak a Dunántúlon játszottunk, de ott szinte mindenhol már. Szeretnénk minél több helyre is eljutni, és bemutatkozni. Külföldre anyagi okok miatt nem is kacsintgatunk.

4. Mennyire nehéz ma szerintetek egy fiatal zenekarnak érvényesülnie?
Úgy látom elég nehéz. Akinek nincsenek meg a kapcsolatai, azok ki van zárva, hogy nagy zenekar előtt játszanak, aztán persze az ismeretlenségből elég nehéz kilépni. Mi keményen megszenvedtünk azért, ahol most tartunk, mindent saját zsebből apuci anyuci támogatása nélkül szereztünk meg. Kezdetben még a cuccokat is nehéz összeszedni. A legfontosabb, koncertezni koncertezni koncertezni, minden hátráltató tényezőtől függetlenül. Nagyon sokat játszottunk ingyen, de megérte, mert sok embernek mutathattuk meg magunkat.

5. Milyen hanghordozóitok jelentek meg eddig?
Eddig van két demo felvételünk, amik úgy hallgatható minőségűek, arra jók voltak, hogy koncerteken ingyen osztogassuk, koncertszervezőknek adjuk, elvégre erre való a demo vagy nem? Azóta már nagyon

sokat fejlődtünk, úgyhogy nem adja vissza a mostani Gyalázatot az a két cd. Most készítünk egy EP-t amin várhatóan 15 szám lesz, a basszer és a dob már fel van véve. Fogalmunk sincs mikor jön ki, mert mindenki dolgozik vagy tanul, reméljük minél előbb. Szerepelni fogunk egy válogatáslemezen a Jack-el, Step on it-tal, Human Errorral és még jópár bandával, továbbá kilátásban van egy Discharge tribute lemez is, amire a You take part creating this system-el kerülünk majd fel.

6. Hallottam, hogy egy német extrem sport dvd-re is rákerültetek. Erről mondanátok pár szót?
Pár szóban: Michael, bazdmeg, hol van már az a kibaszott DVD???

7. Miről szólnak a szövegeitek?
A szövegeket amíg én nem léptem be teljes mértékben Fefe írta. Mostanra ez kiegyenlítődött, kb fele-fele arányban írjuk, de Toto is írt szöveget már. Ők többnyire a rendszerellenesség, és elnyomás témaköröket feszegetik, én kicsit pozitívabban közelítek a dolgokhoz, de azért nálam is akadnak kivételek. Egy 30 mp-es grindos darálásra nyilván valami ütős pofánköpést fogok írni én is nem? He-he.

8. Gondoltatok már arra, hogy a szövegeket angolul írva talán jobban lehetne érvényesülni külföldön? Szerintetek mennyire fontos a szöveg nyelve?
Nem. Nem érdekel minket ez. Az ember a saját anyanyelvén fogalmazza meg legjobban a mondanivalóját, bármennyire is jól beszél angolul. Sokan mondják, hogy az angol ennek a zenének a nyelve, szerintem viszont nincs azzal baj, ha mondjuk svédül énekel a banda, de angolul akkor legyen benne a szöveg. Elvégre nagyon fontos a dalok üzenete, és ha valaki ezt nem érti, akkor elveszik a lényege. Csak olyan bandákat hallgatok, amiknek tetszik a zenéje ÉS a szövegeik is.

9. Szerintetek milyen a mai magyar underground helyzete? Miért jó, avagy miért rossz?
Most megint én mondjam meg mi a stájsz? Elégedettek lehetünk összességében. Vannak nagyon jó koncertszervezők, fellépési lehetőségek, király koncertek, fasza zenekarok és fanzinek. A rossz dolgokat fentebb már leírtam, ha körbenéztek, tudjátok, hogy mi a helyzet, a rosszat könnyebb észrevenni.

10. Mennyire fontosak manapság a nyomtatott fanzinek szerintetek? Van értelme fanzinet csinálni? Ti olvastok fanzineket?
Nézd, szerintem nagyon fontosak. Én imádom a fanzineket, gyűjtöm őket. Mindenképpen érdemes fanzinet csinálni, amíg van rá ideje az embernek, amellett hogy próbál tenni valamit a színtérért, sok jó barátot is szerezhet, és amúgy is jó móka. Mindegyik más, mindegyik egyéni és egyedi. Az én fanzinem, a **Knuckleduster** két számot ért meg, és kibaszott jó volt elsőkézből értesülni a bandákról, kedvenc zenekaraimmal interjúkat csinálni, és csak simán elmondani a véleményemet, leírni a gondolataimat. Mindenkinek kéne csinálnia egyet szerintem, de a legfontosabb az lenne, ha megvennék az emberek, jobb lenne ha nagyobb igény volna rájuk. Nekik készülnek ugyanis.

11. Mi a véleményetek a D.I.Y.-ről?
Kicsit túlmisztifikáltnak tartom. Nyilvánvaló, hogy nem lehet mindent saját kezűleg elkészíteni, és értelme sem sok lenne. Viszont az etikai részét, a koncertszervezéseket pl így kell csinálni.

12. A szüleitek mennyire örültek, amikor megtudták, hogy a fiaik punk-hardcore zenészek?:-)
Az enyémek nem voltak rá kíváncsiak, biztos valami elbaszott kép van a fejükben, és el sem tudják képzelni milyen egy koncertünk. Nem szóltak bele, de nem is támogattak benne. A többiekről nem tudok nyilatkozni.

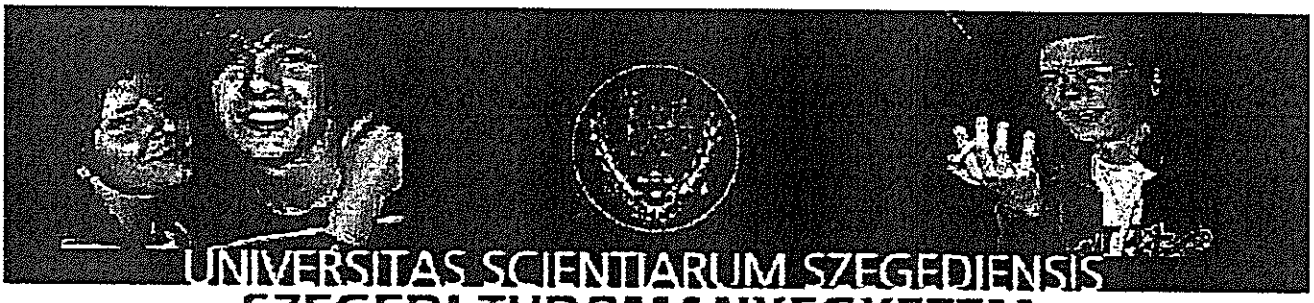
13. Kiemelnétek pár mai és múltbéli magyar/külföldi zenekart, akikre igazán felnéztek?
Húha, ez nehéz. Sorolhatnám a sok hardcore bandát, akik nagy hatással voltak rám, de inkább olyanokat mondanék, akik zeneileg is hatottak a zenekarra:
Terrorizer, Napalm Death, Extreme Noise Terror, Discharge, SOD, Varukers, GBH, Exploited, Doom, Slayer, Sodom, Chaos UK, MOB47, Dropdead, Driller Killer, Marina Revue, Leukémia, Dekadens, Lenin körút, 88-as csoport stb...

14. Milyen zenéket hallgattok egyénekre lebontva?
Én főleg oldschool hardcore-t hallgatok, ez az ami a legközelebb áll hozzám, emellett megmaradt a punk, kevés ska, metal, hip-hop, mikor mihez van kedvem. Toto Fefe és Norbi d-beat fanatikusok, de becsúszik náluk néha a halálmetal is.

15. Mivel foglalkoztok, amikor nem zenéltek? Hobbik? Munkahely? Iskola?
Meló, iskola vagy mindkettő. Mindenkinek van komoly kapcsolata a zenekarból, ezek miatt elég nehéz próbálni, de megoldjuk. Hobbik? Mindenkinek van valami, de a legjelentősebb a zene, és a koncertek.

16. Mi a véleményetek a következőkről:
a, vegetáriánus/vegan életmód
Tiszteletre méltó dolog. A vegan életmódban viszont pár dolgot túlzásnak tartok (méz, cukor stb. mellőzése)
b, sxe
Straight Edge vagyok már jó ideje, sokkal jobban is érzem magam azóta, hogy így élem az életem. Számomra nagyon fontos.
c, metál zene térhódítása a hardcoreban
Nem igazán érdekel, kinek a pap, kinek a papné. Az olyan fos „numetal" bandákat viszont, akiknek semmilyen kötődése nincs, és mégis a hardcore színtéren keresik a „rajongóikat" szívből gyűlölöm, és megvetem, és nem csak a szar zenéjük miatt. Sajnos nagyon sokan bedőlnek nekik, és egy téves kép alakul ki a fejükben a hardcore-ról. Beszéltem már olyannal aki szerint a Papa Roach és a Slipknot hardcore.
d, magyar punk helyzete
Azt mondom, minden nehézség és probléma ellenére köszöni szépen, jól van. Ezt bővebben kifejtettem a 2. kérdésben.
e, divatorientált underground /Vans, Lonsdale, New Balance, Nike, Fred Perry stb./
Nem nevezném divatorientáltságnak. Az emberek a külsőjükkel mutatják ki, hogy tartoznak egy csoporthoz. Semmi kivetnivalót nem látok ezeknek a ruháknak, cipőknek a hordásában, kivéve talán a gyakran minőséghez képest irreális árakat, és azt hogy néha már úgy érzem mindenkin egyenruha van a koncerten
f, tetoválás
Nekem nincsenek, de a jó tetoválások tetszenek. Félévenként rám jön a tetováltathatnék, ilyenkor eltervezgetek, mit és hova akarok, de végül nem tudok dűlőre jutni sem az előzővel sem az utóbbival. Amíg nem tudom biztosra, hogy tényleg akarok-e, nem teszem meg a következő lépést.
g, házi sütésű meggyeslepény
Anyukámat hagyjuk ki ebből, ha lehet!

Kösz a lehetőséget, nagyra értékeljük. Van egy weboldalunk a www.gyalazat.uw.hu-n és van myspace-ünk is a www.myspace.com/gyalazat. Itt meghallgathattok pár friss koncertfelvételt. A koncertszervezőktől kérném, hogy vegyék fel velünk a kapcsolatot, benzinpénzért bárhol szívesen játszunk.
Olvassatok zineket, támogassátok a kezdő zenekarokat is, vegyetek demokat, és járjatok sok koncertre, elvégre ez a műfaj élőzene. Üdv. Dénes és a Gyalázat



SZEGEDI TUDOMANYEGYETEM

A soron következő írást főleg a fiatalabb korosztálynak szánom /az olyanoknak mint én/ szemfelnyitásként. Amiről szólni fog, az pedig nem más, mint az „értelmiségi" egyetemista lét 2006-ban.
Nem kell itt nagy dolgokra gondolni, csupán arról van szó, hogy szerencsére sikerült felvételt nyernem a Szegedi Tudományegyetem-re, ezáltal a Szegedre költözést sem bírtam elkerülni és szeretném megosztani a tapasztalataimat Veletek.

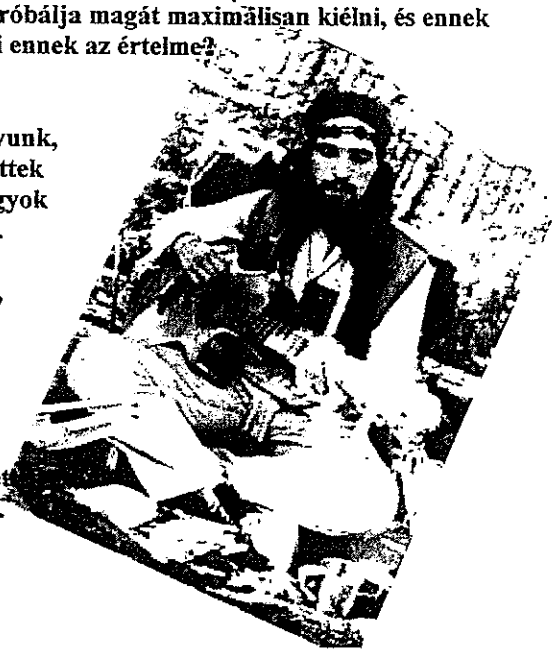
A kezdeti örömömet még jobban fokozta, hogy viszonylag elfogadhatónak mondható osztályközösségbe kerültem, és a tanáraim is elég rendes arcok, lehet járni ingyen úszni és gyúrni. Ugye ez eddig nem egy nagy durranás? De a lényeg csak most jön...

Gondoltam belekóstolok az egyetemi rendezvényekbe, programokba, ha már kifejezetten Nekünk szervezik ezeket a kulturális megmozdulásokat. A két legnagyobb ilyen egyetemi klub a Jate és a Szote. El is mentem az említett helyek BEJÁRATÁIG, ugyanis amit ott tapasztaltam, az arra ösztökélt, hogy maga a helyiségekbe már ne lépjek be. Ultra-sznob fiatalok, akik menőnek érzik magukat a méregdrága öltözékeikben, emo frizurák, hippi szakállak, skatestyle virágzás, 70'es évek kerek napszemcsi este 22:00 órakor, visító kurvák, eldobált piásüvegek, szekrény méretű kidobók, és óriási sorban állás a bejutás reményében. Szóval kihagytam, bár tény, hogy majd ha néha kedvem lesz kötekedni és összeveretni magam, akkor néhanapján lehet, hogy bevállalom majd ☺

Mondták, hogy ha ez nem tetszik, akkor menjek el a Sárkány sörözőbe, mert az is(!) fasza hely. A „fasza" szó itt konkrétan ezt takarja: lehet kapni egy Zsiráf nevezetű, saját kis csapoló szerkezettel rendelkező, 5 sörből álló cuccot, ami kereken 1250 Ft-ba kerül...sok ismerősöm napi jelleggel nyomatja ezen témát, ami ha utánaszámolunk olyan 20 ezer forint havonta, csak Zsiráfra, és akkor még nem evett, nem ruházkodott, nem fizette ki az albérlet/kolesz költséget, és nem vásárolta meg a szükséges tankönyveket/jegyzeteket, sőt, még cigarettázni se cigarettázott. Kérdem én: Mind anyagilag, mind szellemileg megengedhető ez ennek a sok fiatalnak, akiknek még önálló jövedelme sincs, és anyuci-apuci nélkül elpusztulnának? /hozzáteszem, szüleim nélkül én is pusztulófélben lennék.../

Ezt jelenti ma egyetemistának lenni! Nem mondom, hogy a klubokban Floorpunch-nak kellene szólnia, nem mondom, hogy csak vizet meg tejet lehet inni, nem mondom, hogy nem fér bele néha kirúgni a hámból, felvenni egy divatos ruhát, lányokkal ismerkedni stb. és nem mondom, hogy akinek van pénze, az ne költse el arra, amire csak akarja, de meddig van meghúzva az a bizonyos erkölcsi határ? Van ilyen egyáltalán? Vagy csak nálam ilyen magas a mérce?

Az egyetemre sajnos ráment néhány addig igaznak hitt barátságom is, akik az általam felsorolt utakat választották, ezáltal elmaradva egymástól. Sokaknál megjelent az „Én egyetemista vagyok!" feelingű elitizmus, ami már a szánalom kategórián is alul esik a saját mércémmel mérve, nem beszélve a pénzszórásról és a minimális erkölcsök hiányáról. Sokan nem tudtak mit kezdeni a hirtelen jött szabadsággal sem, mert ugye itt a szülők nem igen bírják kontrollálni a csemetéket 100km-es távolságokból. Úgy látszik ez az az időszak, amikor az ember megpróbálja magát maximálisan kiélni, és ennek érdekében lealacsonyodik a majdhogynemi vegetálás szintjére. De minek? Mi ennek az értelme? Vagy csak én lennék ily nagymértékben kibas*ott kakukktojás?



Reménykedtem, hogy itt az élet nem csak abból áll, hogy berúgunk, beszívunk, kefélünk, őrjöngünk és összeokádunk mindent, elvégre 18-23 éves fiatal felnőttek vagyunk, akik a jövőt jelentik /jelentenék?/. Tévedtem, bár még az elején vagyok a tanulmányaimnak, szóval ennél még lehet jobb a helyzet, fő az optimizmus.

Fontos: Tudom, hogy ez nem csak szegedi jelenség, ugyanez megy Pécsett, Debrecenben, pláne Pesten stb., de én most csak arról bírok írni, ami Engem leginkább érint. Szóval ez NEM egy Szeged ellen irányuló támadás, mert maga a város és az iskola például kifejezetten tetszik.

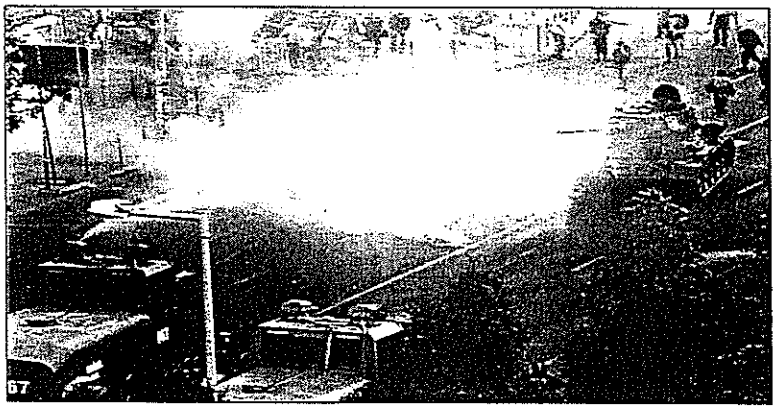
A fennt leírtak alapján azt kell mondjam,
NEM VAGYOK EGYETEMISTA, csak azért járok oda, mert ez elengedhetet a diploma megszerzéséhez, és azokhoz a célokhoz, melyeket el szeretnék érni.

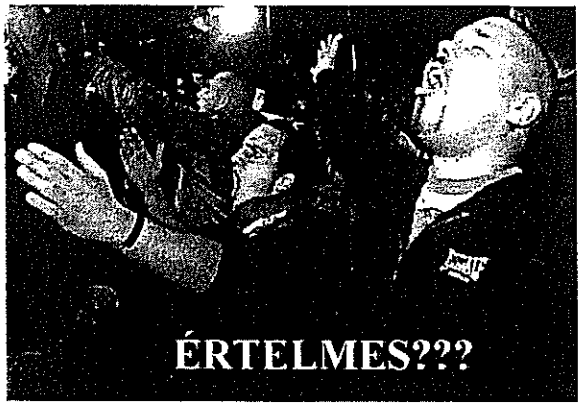
Tüntetés Pesten, avagy ahogy a Breakdown zenekar mondaná: "REBEL WITHOUT A CLUE"

Mielőtt bárki is megvádol bármivel: utálom a politikát, pártatlan vagyok, nincsenek ideológiáim, amit írok, csupán az ÉLŐ televízió közvetítések alapján írom, és NEM politikai megfontolásból…

"JUSTICE NOT POLITICS" /The Business/

Először is a kérdést szépen teszem fel, mindenféle hátsó szándék nélkül: Azoknak az embereknek, akik már lassan 2 hónapja a Kossuth téren tüntetnek, nincs más dolguk? Nem kell a gyerekeket elhozni az óvódából? Otthon fel van takarítva, munkahelyen minden el van intézve? Ennyi a szabadidejük, hogy megtehetik azt, hogy kinnt sátoroznak a téren? Hihetetlen…Az én családomnak mindig is volt annyi dolga, hogy ilyesmire sosem értünk rá, még ha akartunk volna sem. Nézem a TV-t október 23.-án este, mit látok?! Ünnepség helyett a csőcselék, a társadalom szemete, az extrémen szélsőséges jobb oldal dobálja az utcaköveket, lopják a tankot, szedik szét a várost. És most jön a kérdésem: Rendben, pusztítsunk, de MI AZ OK? Erre senki sem tud válaszolni…Senki. Csak egy sémát hallunk TV-n innen s túl: „Gyurcsány takarodj!" Ezzel ki is fújt minden „követelés" és épeszű program a tüntetők részéről. Félreértés ne essék, anyázni sem kell, nem vagyok se párttitkár, se hű vörös katona, csak nem tudom megérteni az agy nélküli embereket! KISGYEREKKEL BEMEGY LOVASRENDŐRÖK KÖZÉ! Hogy kerül az ilyen ember oda? És nem hazafelé ment, mert 20 perccel később feltűnik ugyanaz a személy, ugyanazzal a kisgyerekkel egy másik tüntetési helyszínen. Utána meg megy a nyavíkolás, hogy a kiskölköt homlokon nyomták gumilőszerrel…Az ilyen szülőt azonnal agyonlőném a helyszínen éleslőszerrel. Akkor még nem beszéltünk a másik vicces tényezőről, hogy a tüntető keménymag 70%-a Lonsdale + keltakeresztes pólós neonáci focihuligán, akik most ezzel pótolják a Fradi bajnokságból való kiesésével járó adrenalinhiányt. Őket légelhárító nehézgéppuskákkal kellene kiiktatni, szigorúan fejre célzással! Még hogy brutális a magyar rendőrség október 23.-án! Hahaha, nevetnem kell. Talán hagyni kellett volna, hogy megismétlődjön a szeptemberi MTV székházas eset? Mert ahhoz képest tényleg brutálisak voltak. Vagy a 3 gyerekes, vidékről felvezényelt rendőr ne üthessen vissza, ha téglával dobálják meg ólmosbottal ütik? **Persze azért a rendőröket sem kellett félteni, ott is volt szépszámmal túlkapás a képek alapján, de könyörgöm, mind a két oldalt vizsgáljuk meg, mielőtt kijelentünk egy véleményt!**





Most jön a lényeg az én személyes szemszögemből: Nem azt mondom, hogyha nem tetszik valami, akkor ne tüntessünk ellene, de egy szedett-vedett, mindenféle racionalitást mellőző, program nélküli tömeget nem lehet „tüntetőknek" nevezni, maximum polyácáknak, tisztelet a kivételnek, akik hátul állva próbáltak meg ésszerűen résztvenni az eseményekben, szórólapoztak, aláírást gyűjtöttek, megpróbálják a lehető legbékésebb utat járni. Velük semmi bajom, sőt… Magyarok! Nem látjátok, hogy semmi párhuzam nincs 1956 és 2006 között? 1956-ban az egész nép fogott össze egy közös célért, még 2006-ban ez épp ellenkezőleg történik: szétszakad az ország, megszűnik a legkevesebb összetartás is, és az ország lesüllyed a béka segge alá. Különben is, ezt a kormányt törvényes választásokkal választotta a többség…/kíváncsi leszek a jövőbeni folytatásra…/

Csongrád! Wake up or...

Sokszor hallom, hogy Csongrádon mekkora hardcore élet van, két szememmel látom, hogyha egy helyi zenekar lép fel, akkor milyen sokan megjelennek az eseményen, mindenkin deszkás cipő, bőgatya, zenekaros póló meg faszom. DE HOL VAN EZ A TÖMÉNYTELEN MENNYISÉGŰ EMBER MIKOR SZENTESEN VAN KONCERT??? Sokszor ez a válasz jön a kérdésre: „A koncert után nem tudunk hazajönni, mert a 22:20-as busz az utolsó vissza Csongrádra."... És? Akkor mi van? Netán azt hiszik páran, hogy a szentesieknek fordított esetben nem a 22:20-as busz az utolsó? A két város között 12 kilométer a „távolság", mégsem lehet számolni egymás közönségére /valamennyire a szentesiekre is vonatkozik!/. De szerencsére megszűnt a kín hölgyeim és uraim! Ugyanis kiépült a Tisza gát tetején a vadonatúj bicikliút...Biciklije meg ugye mindenkinek van, és fél óra tekerés nem ártott meg még soha senkinek☺ Mi már kipróbáltuk a múltkori csongrádi „koncertre" /igazából szánalmaskodás volt, még a csongrádiak bevallása szerint is/ . Nem beszélve két barátomról, akik egy környékbeli kis faluban laknak, ahová este abszolút nincs buszközlekedés, és majdnem mindegyik koncerten megjelennek biciklivel. Nem tehetősek, autójuk sincs, mégis ott vannak, ahol kell. Ráadásul még csak nem is „feszítenek", pedig tehetnék, mert Ők tényleg „Hard Times"-ban élnek. Szóval kedves csongrádi hardcore rajongók, nyugodtan lehet jönni koncertre Szentesre is. Abban pedig megállapodhatunk, hogy ezen csak azok fognak felháborodni, akiknek igazán szólt az írás...

ONE DAY IN SZEGED

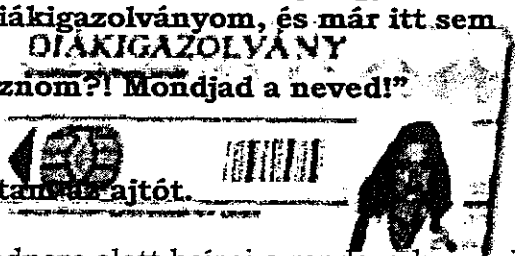
Chapter 1:

Tegnap /az írás időpontjához képest/ voltam Szegeden, hisz mivel szünet van, gondoltam nyugodtan elintézek pár iskolai dolgot, mint például diákigazolvány, tankönyvek, stb. Tudni kell, hogy diákigazolványt a normális igénylésem ellenére még nem kaptam, immáron 2 hónapja, pedig időben befizettem a csekket, adtam fényképet, meg ahogy kell. E nélkül pedig nem tudok igénybe venni jó pár szolgáltatást, tehát megkülönböztetve érzem magam a többitől, akinek már van ilyen kis gané kártyája. A lényeg: minden héten egyszer bemegyek az irodába, ahol lehet érdeklődni az igazolvány felől. Így történt tegnap is. Beutaztam Szentesről, 15:03-ra értem az irodához, ahol mint kiderült, aznap rövidített nyitva tartás volt, 15:00-ig hivatalosan. Ezt egy szentesi ugye honnan tudhatta volna? De érthető, hiszen iskolai szünet van. Gondoltam, ha már ittvagyok, akkor csak teszek egy próbát:

Illedelmesen bekopogok, elnézést kérek, egy kérdésem lenne, kb. 1 perc alatt el lehet intézni.

-Erre a csaj: „Nem nagyon örülök neki, mert mér 3 perce zárva vagyunk, mondjad mi kell!"

-Én: "Okés, tényleg bocsánat, igazad van, de nem tudtam, hogy ma csak 15-ig vagytok nyitva. Légyszíves nézd már meg, hogy megérkezett e a diákigazolványom, és már itt sem vagyok☺"



-Csaj: „Mi vagyok én, hogy nekem ilyesmivel kell foglalkoznom?! Mondjad a neved!"

-Bemondom a nevem.

-Csaj: "Ááá, hihetetlen, és már elvileg zárva vagyunk!"

-Erre én: „Nem kell, köszi szépen!!!!!!" – és izomból bevágtam az ajtót.

Kérdésem: nem lehetett volna a kibaszott nevemet kb. 5 másodperc alatt beírni a rendszerbe, ami azonnal kiadta volna, hogy van e diákom vagy sincs? És elfelejtettük volna egymást. Vagy csak menstruált a lány? Vagy már sietett haza nagyon? Vagy családi problémái vannak? És? NEM ÉRDEKEL A PROBLÉMÁJA, mert nekem is vannak problémáim, többek között azért mentem óda is. 15 másodpercet kellett volna rám töltenie. Ha meg nem bír foglalkozni emberekkel, akkor nem kell elvállalni ilyen munkát...Szerencséje, hogy nő volt...

Chapter 2: Ugyanaz a nap, két órával később: hajléktalan faszi kéreget erőszakosan a Dóm téren. Azt mondja, hogy kajára kell neki a pénz, viszonylag ápoltnak látszik, talán tényleg nem alkoholista. Viszont a kéregetési módszerein változtathatna, mert szerintem ez a „rátapadok az emberre, mint a piőca" style még egy hajléktalannak sem áll jól. De ő tudja. Megyek kissé tudatosan nagyobb körívben mellette, ennek ellenére belekerültem a látószögébe. „Tapadó" mozgása arra utalt, hogy egyhamar nem hagy békén, ha nem adok zsetont a kalapjába. Belenyúltam a zsebembe, amiben a fémpénzt szoktam tartani, volt benne kb. 250 forint. Két darab kerek 100-as, meg apróban kb. 50 forint. Gondoltam az 50 forintot odaadom, abból már bír venni 4 kiflit, vagy akár egy joghurtot, ami azért egy éhező embernek nem rossz szerintem, bár még szerencsére sosem éheztem. Ezért kiemeltem a két 100-ast, mert az már nekem is tételnek számít. Hirtelen megszólalt mogorván a homeless barátunk: „Ne válogass bazdmeg!"→hangsúly a „mogorván" és a „bazdmeg"-en. Kéreget, rátapad az emberre aki szemmel láthatóan segíteni akart neki, és még Ő aláz meg és Ő diktál? Az kéne még! Reakcióm olyasféle volt, ami a hajléktalant lelépésre kényszerítette. El lehet képzelni. HOVÁ FAJUL A VILÁG???

THUMBS UP AND BOOTS DOWN 2#

A „Hüvelykujj fel, bakancs le!" straight edge fanzinet két svéd srác csinálja, méghozzá nem is rosszul. A külcsín hibátlan, 48 A/4-es oldal, nyomdai kivitelben. Az újsághoz ajándék Demo kazetta /true hőskorszak☺/ jár Commitment Crew – City to City Demo 2005 címmel, nyilván a D.Y.S.-re utalván. Nem rossz a kazin található 4 számos hanganyag, de azért érződik, hogy mind zeneileg, mind hangzásilag van még mit fejlődni...Kézzel írott szövegkönyv, egyszerű, de kifejezetten fasza szövegekkel. De nézzük tovább az újság tartalmát: Lights Out-, Iron Boots-, Break Me-, Reason for Living-, Make or Break interjúk plusz Another Year turnénapló, sőt, még a Justice rajongók is találhatnak benne egy-két érdekesebb infot.

Megéri rászánni azt a párszáz forintot, pkg-vel együtt kazistól, mindenestől 8-900 forintból kijön a cucc...

Contact: **hckalle@hotmail.com & petterssonkalle@hotmail.com**

DAMAGED 1#

Angol nyelvű straight edge fanzine Ausztriából. Igényes fekete-fehér A/5-ös kivitel, még igényesebb tartalommal: Noble Cause-, R'N'R-, Sirens-, Malkovich interjúk, koncertbeszámolók és még sok finom csemege. Ár: 1 euro+pkg

Contact: **xthexkidx@gmx.net & http://damagedzine.attheshow.at**

HONEST FOR TRUTH 1#

A már pár oldallal ezelőtt is említett Kis G által készített fanzine ez, mely főleg a hardcore zene igazi gyökereire próbál koncentrálni, mind külföldi mind belföldi értelemben. Tökéletes kiadvány azok számára, akiknek fontos az, hogy tudják kik és milyen zenekarok alkották a 10-20 évvel ezelőtti színteret, és milyenek voltak az akkori bulik hangulatai. Interjúkat olvashatunk a következő zenekarokkal: Minor Threat, Breakdown, Pretended Justice, F.O.R., Youth Crew. Mindez nyomdai 20 oldalas A/4-es kivitelben. Kötelező anyag!

Contact: **kickinitdown@gmail.com** vagy **honestfortruth@yahoo.com**

Budapest, 1077, Izabella u. 30. 1/21.

LUFIKIKÖTŐ 1#

Pöpe bácsi helyzetjelentése Nyíregyházáról. Ez a zine szinte kizárólag személyes érzéseken ill. tapasztalatokon alapul, ezáltal kevés benne a zenei vonatkozás, ami jelen esetben kifejezetten üdítően hatott rám...Társadalomkritikák tömkelege méghozzá az érdekesebb témákból /márkák, pornó, televízió stb/. Ultra kicsiny, de vaskos – 46 oldal – kivitel, szóval ez egy igazi „zsebzine". Igazán jó olvasmány, hiszen sok írást átültethetünk a saját életünkbe is. Csak ajánlani tudom mindenkinek!

Contact: **disznoporkolt@freemail.hu**

ESETLEG 1#

Szegedi barátom, Makra úr műve ez a szemfelnyitó kis kiadvány, melyben a zenei írásokon túl feszegetve van elég intenzíven a vegetáriánusos téma is. Akad egy-két koncertbeszámoló is, Smafu interjú, környezetszennyezés, Music TV, táplálkozás. Van még mit hova fejlődni, /kinek nincs?/, de mindenképp ajánlatos kis kiadvány ez, főleg a szegedieknek és az az környékieknek...tudják ők, hogy mire gondolok...16 A/5 oldal, 50 forint.

Contact: **peter_makra@freemail.hu & 70/236-86-39**

TOTAL ADDICTION 12#

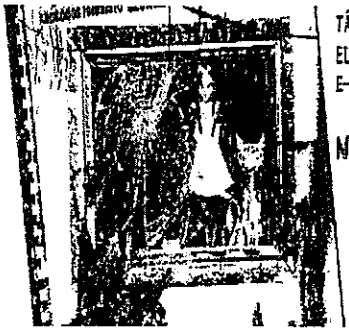
Dr. Slayer az, aki nem most kezdte és nem is most fogja feladni a dolgokat. És milyen helyesen teszi! Van itt minden mi szem-szájnak ingere: interjúk, lemezkritikák, poénoldal, kritikák, koncertbeszámolók és persze tökös zenék minden mennyiségben, amit a fül elbír! Bombenalarm-, Step On It-, Krush-, Sayyadina-, Martyrium-, Cerebral Turbulency interjúk. Crust-Grind-Death-Punk-Hardcore....Mi kell még?

Contact: **disbeatrawpunk@freemail.hu & 20/384-33-54**

MINDEN NEBULÓ ÁLMA: EGY ÚT CSODAORSZÁGBA!

LEPJE MEG CSEMETÉJÉT EZZEL A NEM MINDENNAPI UTAZÁSSAL!

56 A4-ES OLDAL MÓKA S KACAGÁS. MINDEZ MOST CSAK 350 MAGYAR PÉNZT ...ÉS NÉMI POSTKÖLTSÉG PERSZE.:o)



TÁRCSÁZZA AZ ELIZ.CSODAORSZAGBAN@GMAIL.COM-OS E-MAIL CÍMET!

NE HABOZZÉK HÁT! RENDELJE MEG!

D A L S Z Ö V E G E K

Nem lehet hangsúlyozni elégszer, hogy a zenét ne csak hallgassuk, hanem értsük is meg, hogy miről szól az, ez hatványozottan igaz a hardcore-punk szerelmeseire, hiszen ezen stílusok legfőbb erényei éppen a szövegekben lakoznak, és korántsem maga a zenében. Ne csak a fülünket kényeztessük, hanem dolgoztassuk az agyunkat is! 2006-ban már a nyelv sem lehet igazán akadály, hisz szinte mindenkinek van valamiféle szótára ☺ Legyen itt most két szám fordítása a kedvenceim közül:

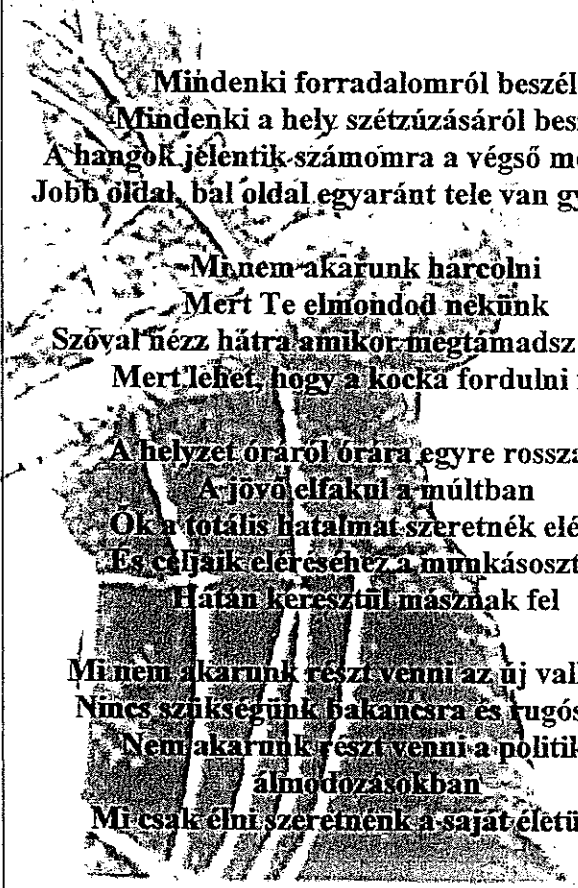
BREAKDOWN: World At War
/New York City hardcore, 1986-ban alakultak/

Bombák hullanak a fellegekből, háborúban a világ
Robbanások pusztítják az lakhelyedet, háborúban a világ
Holttestek feküdnek az utcán, háborúban a világ
Haldokló gyerekek térdelnek a lábad előtt, háborúban a világ
A politikusok hazudnak, háborúban a világ
Mindenki haldoklik, háborúban a világ

Az Ő vitáiknak mi vagyunk a szenvedő alanyai!!!
HÁBORÚBAN A VILÁG

Mi azt tesszük, amit a világ vezetői kérnek tőlünk
És mi elfogadjuk az őrültségeiket
Eljött az idő, hogy erővel visszavágjunk nekik
Itt az idő számukra, hogy tudják
Milyen megtámadottnak, elnyomottnak lenni
Imádkozz az életedért ezerszeresen
Élj ebben a pokolban, gondatlan szörnyűségek
Nincs a világon ellenszere a gyűlöletnek
Ez már túl hosszú ideje megy így és az embernek már túl késő
Nekünk már nincs visszaút az idő kezei közül
De megígérjük, hogy sosem nem fogjuk elfelejteni a Ő bűneiket

COCK SPARRER: Watch Your Back
/Oi! London utcáiról, alakulás a 70-es évek végén/



Mindenki forradalomról beszél
Mindenki a hely szétzúzásáról beszél
A hangok jelentik számomra a végső megoldást
Jobb oldal, bal oldal egyaránt tele van gyűlölettel

Mi nem akarunk harcolni
Mert Te elmondod nekünk
Szóval nézz hátra amikor megtámadsz minket
Mert lehet, hogy a kocka fordulni fog

A helyzet óráról órára egyre rosszabb
A jövő elfakul a múltban
Ők a totális hatalmat szeretnék elérni
És céljaik eléréséhez a munkásosztály
Hátán keresztül másznak fel

Mi nem akarunk részt venni az új vallásban
Nincs szükségünk bakancsra és rugóskésre
Nem akarunk részt venni a politikai álmodozásokban
Mi csak élni szeretnénk a saját életünket

KÖNYV – KÖNYV- KÖNYV – KÖNYV **Obersovszky Péter – Öljétek meg tévémacit!** **KÖNYV – KÖNYV- KÖNYV - KÖNYV**

Obersovszky Péter neve nem hiszem, hogy sokaknak ismerős, de a belső borítóban található fotó alapján bizonyára derengeni fog. Egyebek mellett dolgozott már a Kossuth Rádiónál, az MTV-nél, a TV2-nél, a Danubius és a Petőfi Rádiónál is. Manapság a médiát mindenki szidja, de e könyv elolvasása után azt hiszem minden joggal, ugyanis a könyv nem más, mint a média alázása 190 oldalon keresztül. Vannak benne mindenféle médiával kapcsolatos sztorik, személyes kedvencem, mikor az író megverte Vujity Trvtko-t ☺ A végére kicsit túl sok a politika és a gazdaság, szóval a kiadvány kissé ellaposodik, de mégis mérföldkőnek tartom, hiszen ez az a könyv, amelyik lerántja a leplet a magyar „hazugsággyárról".

Tibi

DVD - DVD - DVD - DVD - DVD - DVD **Morgan Superlock – Super Size Me** **DVD - DVD - DVD - DVD - DVD - DVD**

Történt egyszer a távoli Amerikában, hogy Morgan Superlock elkezdett foglalkozni a gyorséttermek ételeivel és azok a szervezetre való hatásaival. A fiatalember nem is habozott sokat és elhatározta, hogy saját bőrén próbálja ki a „Mekis" kaja „áldásos" tevékenységét. Hősünk tehát 30 napon keresztül csak és kizárólag a McDonald's-ban étkezett. Eközben táplálkozásszakértők és orvosok tartották szemmel. Láss csodát! A kísérlet végeztével egészséges emberből lustává és rossz közérzetűvé vált, a mája pedig kishíján felmondta a szolgálatot. Eközben végig aggódott érte a csinos barátnője, aki foglalkozását tekintve vegan séf /Igen kedves olvasó, az USA-ban ilyen is van!/. A dvd 5.1-es magyar szinkronnal van ellátva, az extrákból pedig egyéb érdekességek mellett megtudhatjuk azt is, hogy naponta mennyi szemetet termelnek a McDonald's vendégei.

Tibi

TREE

Valószínűleg nem sokan ismerik a bostoni TREE-t, kiknek a legkülönlegesebb ismertetőjegyük a fanatikus környezetvédelem. Ez az interjú egy kereken 10 éves magazinból, az OVER THE EDGE-ből származik, és úgy gondoljuk, hogy ennyi év távlatából is érdemes foglalkozni a 2004-ben feloszlott TREE-vel.

AMIKOR BOSTONRA GONDOLUNK, OLYAN ZENEKAROK JUTNAK ESZÜNKBE ELŐSZÖR, MINT A SLAPSHOT, SSD V. MÁS RÉGI BANDÁK. EGY ZKR. AKI MOST CSINÁL NEVET MAGÁNAK - HOLOTT MÁR 87-BEN IS LÉTEZETT - A HC ÉLETBEN, A TREE. A BOSTONI HC-VILÁG DICSŐSÉGÉNEK HATÁSA ALATT IGAZ, DE ZENÉJÜK MÉGSEM A TIPIKUS BOSTONI STÍLUS, TÖBB VAN BENNE A PUNK ÉS A RAP NÉHÁNY ÁGÁBÓL. NEMRÉG JELENT MEG 2. ALBUMUK, CÍME PLANT A TREE OR DIE! (ÜLTESS EGY FÁT VAGY HALJ MEG!) A ZKR. ÉVEK ÓTA KEMÉNYEN DOLGOZIK ÉS NEMCSAK MERNEK TÖRÖDNI A VITÁKKAL, ILL. BESZÉLNI RÓLUK, A POLITIKÁRÓL, hanem egy bostoni zkrnak és meginf nekik és ne legyen önmaguk(???), HÍVJÁK AKÁRHOGY. TEHÁT MÁR ELÉGGÉ ÉRDEKESEK. ÉS MOHÓN TÁMOGATJÁK A POLITIKAI AKCIÓKAT, AMI UGYANÚGY MÉG ÉRDEKESEBBÉ TESZI ŐKET. MI ÚJSÁG A CÍMMEL, ÜLTESS EGY FÁT VAGY HALJ MEG, ÉS MÁS SZARSÁGOK - CSAK VÁRJ ÉS TAPADJ RÁ A KÖVETKEZŐ INTERJÚRA.

FIÚK, AMIKOR ELŐSZÖR A HC-VILÁGBA LÉPTETEK AZ ABBAN AZ IDŐSZAKBAN LEHETETT, AMIKOR AZ 'EZ BOSTON, NEM LOS ANGELES' BEJÖTT?

- Igen, pontosan. Itt voltunk, személyesen; nem úgy értem mint Tree, de részt vettünk a Scene-ben akkoriban. Amikor először elmentem HC és punk bulikra, és hallottam a zenét, felismertem, hogy ez az a fajta anyag, amit elmondhatok. Valóban benne voltam! Számomra ezek a szavak mindig fontosak voltak, mert beteg és fáradt voltam attól a sok hülye szerelmes dalfól, amit mindenütt hallani lehetett. Valami olyasmi volt, hogy 'Á, ez pontosan az, amit mondani akartam, amikor egy zenekarban voltam', tudod. Nagyon vonzódtam az egész S.E.-dolog alapeszméihez. Kiállni magunkért és hitünkért, nem követni más embereket. De sosem voltam S.E., mert néhány fickó abból a scene-ből túlságosan *elitté* vált és gyakran érezlették velem, hogy úgy gondolják, ők jobbak, mint én, és nekem ez nem tetszett. Jobb lett volna egyesíteni az erőinket és többet megtenni, ahelyett hogy egymást támadtuk. Biztosan tudom, hogy a drogok kibaszott veszélyesek. Már kétszer majdnem megöltem magam az alkoholiai és még mindig részben függő vagyok tőle, de a zkr. és az egész zene távol tart az elhullástól. Csak szétüvöltöm az agyam és utána jobban érzem magam.

TEHÁT NINCS PROBLÉMÁD EGYETLEN ÚJ NAGY S.E. ZKR-RAL SEM, VAGY MONDJUK ÚGY, AZ ÚJ ISKOLÁVAL?

- Nincs, miért lenne? Ahogy tiszteletet mutatnak felém, úgy tiszteletem én is őket. Mi is együtt játszunk ezekkel a bandákkal. Néha úgy tűnik, hogy csak a saját világukban akarnak maradni, a saját dolgaikkal. De egy zenekar még mindig egyéniségekből áll. Sokszor, egy közülük S.E., vagy hisz ebben, és mások a zkr-ban másban hisznek. Úgy, mint a Tree-nél is. Mi nem bízunk biztos törvényekben vagy bármiben, mi csak ezen a bolygón akarunk élni, olyan jól, ahogy csak tudunk. Sosem gondoltam volna arra 5 évvel ezelőtt, hogy gyerekem legyen. De most szerelmes vagyok egy nőbe - aki tudja, mi fog történni. Tegnap épp csak keresztülbiciklíztem Bostonon és az összes autó kipufogógáza olyan szörnyű volt. Felismertem, hogy minden rossabbra fordul. Jobb biciklizni vagy gördeszkázni!

AKKOR A HC ÉS A PUNK ESZMÉLTETETT RÁ MINDERRE VALAHOGY? ÉS MEGVOLT BENNED AZ AZ ÉRZÉS, HOGY A KOMOLY BAJOKAT NEM ÉRINTETTÉK ANNYIRA NÉHÁNY ÉVVEL EZELŐTT - LEGALÁBBIS NEM ANNYIRA, MINT A KALIFORNIAI PUNK ROBBANÁS MIATT?

- Igen, bizonyára ez a zene készteteft gondolkodásra és cselekvésre számos módon. Abban is igazad van, hogy van egy világos gondolkodásmód az egész kaliforniai punk dolog mögött, de néhány zkr. komoly problémákról írt a szövegeiben. És nem volt mindig fontos terjeszteni az üzeneteket. Csomó punk zkr. nem volt benne, mint pl. a Circle Jerks. Ők főleg az életről írtak. Én arról írok dalokat, ami velem és mindenkivel történik és talán alkotok egy kis tudatosságot.

MI A JELENTÉSE A BORÍTÓNAK ÉS AZ ALBUM CÍMÉNEK: PLANT A TREE OR DIE?

- Egyszer elkezdtem írni ezt a kifejezést egy konténeren és folytattam, felfújva a mondatot minden szaros helyre, hogy elgondolkodtassam az embereket a szemetelésről. Ez nem graffiti. Beszéltem néhány úgynevezett 'íróval', és azt mondtam nekik, hogy az idő nagy részében nem mondanak, nem 'írnak' semmit. Ők csak *'toldalék-művészek'*.

KÖRNYEZETVÉDŐ MOZGALMAKBAN SZINTÉN RÉSZT VESZEL?

- Igen, épp most csinálok illusztrációt néhány Earth First (=először a föld) szalaghoz, ami csak rajtuk keresztül szerezhető be. Játszunk nekik segélyekért, és oft próbálunk segíteni, ahol tudunk. Mint akkor, amikor számtalan fát vágtak ki ellenőrzés nélkül Maine-ben, ahonnan jövök, a víz szennyezett volt, és néhány ember megpróbálta megállítani és letartóztatták őket érte; nos, játszottunk értük is. A zene haladó változások eszközeként használható. A zenén keresztül megvolt a lehetőségem sok emberrel beszélni az országomban, és most képes vagyok eljutni Európába is - ez kib...tt nagyszerű! Úgy értem, ez a te saját lehetőséged úgy használni a zenét mint eszközét olyan dolgoknak, mint ez, vagy nem, de ez feltétlenül az én módom. Ha tényleg fotóriporter lennék egy újságnál mint terveztem, nem lenne esélyem elmondani és kifejezni a valóságot és azt, amit épp gondolok. A sajtó nem a valóság! Amit ők adnak az csak felvizezett hírek és csak félig igaz információk arról, mi is folyik valójában a világban. És egy zkr-ban senki nem tanít arra, mit mondj és mennyit.

MI AZ EMBEREK REAKCIÓJA EZEKRE A DOLGOKRA ÉS AZ USA-BELI TEVÉKENYSÉGEKRE VONATKOZÓLAG?

- Nézd, mi mindig meghívunk olyan embereket a bulijainkra mint az Earth First vagy a Sea Shepherd vagy más szervezeteket, akik megpróbálják védeni a természetet, hogy jöjjenek el, és legyen lehetőségük felállítani asztalokat az anyagaikkal és ezáltal egy nagyobb közönséghez eljutni. De országunkban az emberek olyan benyomást tesznek rám, hogy ők inkább lesznek hülyék és boldogok, mint elővigyázatosak és tudatosak. A tudatlanság áldott, ők nem akarják tudni, mi történik, ők jobban szeretnek játszani a hülye Nintendo játékokkal, mint elolvasni egy könyvet. De a HC feltétlenül egy jó út arra, hogy felébresszük az embereket.

KENDBEN, AMIKOR AZ ELSŐ LEMEZETEK KIJÖTT 1993-BAN, NÉHÁNYAN OLYAN BANDAKHOZ HASONLÍTOTTAK BENNETEKET, MINT A MURPHY'S LAW A MÓKÁS VISELKEDÉSETEK MIATT, AKKOR IS, HA A SZÖVEGEK KOMOLY PROBLÉMÁKAT ÉRINTETTEK.

- Én olyan bandák hagyományában látom a Tree-t, mint a Dead Kennedys vagy az MDC. Ők nem csak inspirációk voltak, hanem befolyásoltak minket olyan aspektusokra vonatkozólag is, mint az egész viselkedés-dolog. Nekik az afféle sajátosságuk volt, hogy komoly bajokat érintettek poénos módon. Első hallásra egy dal meglehetősen viccesnek hat, másodjára már szomorú, de igaz. Mint az MDC „John Wayne Was A Nazi" (= John Wayne náci volt) c. számában; az a szám az USA tipikus fehér osztálybeli ideológiai problájámával foglalkozik, mert John Wayne a biztos dolgok szimbóluma. A Murphy's Law-ra vonatkozólag, ők a legjobb live-előadók a HC-ben, pedig nem szeretem minden nótájukat. Azt hiszem, egy jó megközelítés leszállni a földre mint egy zkr és inkább bulizni, lejárogatni a srácokhoz a bulikon és mondani: „Helló, mi újság?", mint hidegnek lenni, mint a kő. Mi legtöbbször mindig vicces dolgokat csinálunk a színpadon, miért ne? Bulizzunk!

ÚGY TUDJUK, ELÉGGÉ EL VOLTATOK FOGLALVA AZ USA-BELI TURNÉVAL.

- Igen, nagy fesztiválokon játszottunk a Sick of it All-lal vagy a Pennywise-zal, sok egyéni shown és egy turnén a Sheer Terror-ral, épp mielőtt ők Európába indultak. Mondhatni, irigyek vagyunk, mi is szeretnénk volna oda menni. Találkoztam Paul-lal a Sheer Terrorból az utcán itt Bostonban, mert csak egy utcányira lakik tőlem. De a baj a turnéval és a koncertekkel az, hogy mi mindent magunk csinálunk. Nincs menedzserünk, könyvelőnk, és ez az, amiért a dolgok egyszer nagyon jól mennek, másszor meg rosszul. De mi nagyon szeretünk turnézni, sőt, ha kempingeznünk kell vagy szükségünk van egy helyre, ahol maradhatunk, akkor ez méginkább tény. Sok kedves emberrel találkoztunk a turnén, aludtunk náluk, lógtunk velük.

AZ 'ÚJ' LEMEZETEK AMI A NÉMET NOISE RECORDSNÁL JÖTT KI, NEM IS IGAZÁN ÚJ. IGAZ EZ?

- Igaz. A felvételeket már megcsináltuk 1993 legvégén, feltételezve, hogy kijön 94 közepén, és kijött 95-ben. Szartunk rá. Mindenesetre mindig írtunk új dalokat és megint megyünk a stúdióba 96 febr./márc.-ban egy januári kaliforniai turné után.

A ZENÉTEKBEN NAGYOBB VÁLTOZATOSSÁGA VAN A STÍLUSOKNAK, MINT AHOGY AZ MEGSZOKOTT. NÉHA INKÁBB OLYAN, MINT AZ MDC, NÉHA GROOVE-OS, MINT AZ ONLY LIVING WITNESS ÉS A KÖVETKEZŐ PILLANATBAN OLYAN, MINT A 'RÉGI-ISKOLÁS' HC.

- Nem passzolunk egyetlen kategóriába sem, az biztos. Szeretem így, mert ha hallgatod az első dalt egy lemezen és a következő ugyanúgy hangzik, az unalmas. Azt hiszem, nagyon sok hatás ért bennünket és ez lehet az oka annak, hogy az embereknek gondot okoz meghatározni, mit is játszunk.

DE EGYETLEN KATEGÓRIÁBA SEM TARTOZNI GONDOT JELENTHET A BANDÁNAK IS, MERT EGY(IK) ZENEKARNAK NEM LEHETSZ ELÉG VILÁGOS, MÁSIKNAK TÚL KOMOLY, A HARMADIKNAK NEM ELÉGGÉ AZ.

- Ez az érme másik oldala. De ha az emberek félreértenek minket, az az ő hibájuk, mert nem néznek elég jól az eszméink mögé. Írtunk egy dalt, a „Spermacide"-et, ez a katolikus egyházról és a vallásról szólt. Azzal a bajjal

foglalkozik, amikor ők minden ondót szentnek jelentenek ki. Egy lány, aki ismertetőt írt rólunk ezt rosszul értette, és vallási fanatikusnak titulált minket, ami egy nagy szarság. Azt hiszem a szervezett vallás kib...ott veszélyes, mert átmosatja az emberek agyát. Ez az én személyes álláspontom. De amikor abortuszra kerül sor, nem jelent semmi többet - mivel az úgynevezett „életbarát" - mint egy „ellen-választást", ennyi az egész! A nőknek kellene teljesen irányítaniuk, mit akarnak kezdeni a testükkel és az életükkel. Egyszer játszottunk egy segélykoncertet és ezer dollárt gyűjtöttünk egy egészségügyi központnak, ahol a nők születésszabályzó gyógyszereket szedhettek vagy abortuszt kérhettek. Mert egyik nap valami fanatikus seggfej bemant oda, és lelőtt 6 embert! Ráadásul az valahol a lakásom környékén történt, tehát úgy gondoltam, támogatnom kell a közösségemet. Jobb a pénzt odaadni hasznos, jó dolgokra, akkor is, ha kib...ott szegény vagy.

OK, AMIKOR A BOSTONI HC-SCENE AKTUÁLIS ÁLLAPOTÁT NÉZED, VAN OLYAN ÉRZÉSED, HOGY VÉGÜLIS VALAMI 'TÖBB' FOLYIK OTT?

- Nos, igen is és nem is. Nézd, az olyan zkr-ok, mint az Eye for an Eye, a Said and Done, sőt még az Only Living Witness is, feltörtek. De még mindig maradtak olyan bandák is, mint mi és a Sam Black Church, és még a Slapshot is mindig ott van, akik Bostonban játszanak. És vannak újak is, mint a Bitter, a 454 Big Block vagy a Honkeyback, akik alapján mi is másképp tekintünk a jövőre. Majd megjátluk, mit hoz nekünk és az egész scene-nek....

Determination – Seewinkel

Ezen osztrák banda zenéjéről sok minden elmondható, csak az nem, hogy változatos. Szentesi koncertjükön már meggyőződhettem arról, hogy nem bonyolítják túl a dolgokat és a lemez meghallgatása után még biztosabb lettem ebben. Valami mégis megfogott bennük. Mondhatni bájosan primitív. Nem tudom eldönteni, hogy hardcore vagy inkább punk, valahol a kettő között mozog. Néhány helyen a gitár és az ének összhatása miatt totál Vitamin X, néhol pedig Negative Approach, Minor Threat vonal érvényesül inkább. Szóval az oldschool szerelmeseinek nagy esélye van, hogy bejön a lemez. A szövegek angolul íródtak, egész jók, csak nekem néha túl direktnek tűnnek. Ilyen „Nekem Te ne mondd meg, hogy mit tegyek!" feelingű a dolog. Viszont van egy mókás számcím: „Mosh or Die!" – nekem átjön ☺ Van pár kiemelkedő dal a korongon, de a tizedik hallgatás után már elveszti a varázsát. Van még mit fejlődni a hangszeres tudást illetően is, külön kiemelném, hogy a dobos például nem használ felső tamokat, csak egy oldalsót, és kész…

http://www.myspace.com/seewinkelhardcore ***Tibi***

Leader Shit – Leader Shit

A spanyol crust-harcorepunk zenekar bemutatkozó anyaga. Szerencsére volt alkalmam őket látni élőben Szentesen, azt kell mondjam: ZSENIÁLIS. Totális DIY hozzáállás, iszonyatosan durva és mégis dallamos /!/ egyéni zene spanyol nyelven, szigetelőszalaggal összefogott ruhák, cipők. Foglaltház feeling az egész. Eszméletlen. Magyar ember ilyet ritkán láthat, hallhat. Sajnos. A lemezen 13 szám hallható, melynek szövegei a borítóban megtalálhatóak angolul is. Apokaliptikus világkép, romba dőlt emberiség, mi kell még? ☺ Emberileg is nagyon rendesek voltak a srácok, és a distro áraikat is ultra minimál áron tolták. Le a kalappal mind a lemez, mind a tagok előtt.

Mp3: **http://www.buenawista.com/2005/sabado/leader/TodosSomosUnosYonkiesDeMierda.mp3**

Ignite – Our Darkest Days

Az Ignite zenéjével csak annyi bajom van, hogy könnyen meg lehet unni. Épp ezért félve hallgattam meg az új lemezt, melyben kellemesen csalódtam! Fasza cucc lett! A hangzás dallamos, mégis zúzós, Zoli hangja pedig még mindik remek. Van 1-2 „nyálas", néhol már túl érzelmesnek ható dal, de összességében jó kis punkos anyag lett. Kedvenceim a Bleeding és a Poverty For All. A lemez végéről most sem maradt le a szokásos „magyarkodás", amit kár volt ismételten erőltetni. Korrekt korong, hallgasd meg!

http://www.myspace.com/ignitemusic ***Tibi***

Los Fastidios – Rebels 'N' Revels

Kicsit nehéz helyzetben vagyok, hisz ezen olasz Oi!/punk banda az egyik kedvenc zenekarom. Ezidáig nem is lenne probléma, de ez a lemez nekem nem tetszik ☹! Ennek egyszerű az oka: hiányoznak róla az Animal Liberation és társai féle utca himnuszok. A hangzás tökéletes, a zenei tudás is a helyén van, de mégsem az igazi. Nem energikus, hiába van rajta egy-két nagyon gyors szám. Koncerten jót lehet rájuk bulizni. Ennyi. A „3 tone" című SKA szerzeményt azért mégis kiemelném, mert kuriozumként hat. Én jóval többet vártam ettől az albumtól, hisz személy szerint azt a Los Fastidiost szeretem, aminek hallgatása közben el tudom képzelni, hogy a tüntetők vonulnak az utcán kapucniban és kendőben. A következő lemez remélem ismét ilyen lesz… **http://www.myspace.com/losfastidios**
Tibi

Bankos & Norba – Minden Lében Két Kanál

Bankos egy szimpatikus úriember a budapesti underground hip-hop színtérről. Első szólólemezét /Rap Motel/ 2003-ban készítette, amit már akkor szénné hallgattam. Ennek megfelelően igen nagy lelkesedéssel helyeztem a lejátszóba az új korongot. Ezúttal a paksi „atomrepper" Norbával fogott össze, és azt kell hogy mondjam, bőven felülmúlták a várakozásaimat. A lemez szövegileg sokszínű, összetett és szófordulatokban bővelkedik. Van egy dal /Sehol Se Jobb/ ahol a művészurak a saját városukról dalolnak már-már költői szóhasználattal. Egy másikban /Álmodik a Nyomor/ irónikusan élik bele magukat a tipikus gengszter rapperek világába – óriási poén! A kedvencem mégis a „Visszavágó" című szerzemény, amely már az első hallgatásra a földbe döngölt. Hatalmas uszítás ez a bűnözők, politikusok és a környezetre tekintettel nem lévő emberek ellen. Ilyen szöveg: „Hatalmat a népnek, tartsátok a frontot/ Szorítsd ökölbe a kezed, mutassátok az égboltot!" Persze az albumról nem maradhattak le az olyan tipikus hip-hop jegyek, mint az öndicsérés, de szerencsére ezt nem vitték túlzásba a srácok ☺ Zeneileg nem egy nagy durranás a lemez, végig a lassú tempó dominál, néhol felbukkan egy kis zongora vagy gitár betét. Aki csak egy kicsit is hajlik a rap zene felé, annak kötelező az anyag! **Kriminal Beats Records** ***Tibi***

www.streetwiseman.tk

KELET MAGYARORSZÁG KONCERTEK

STREETWISE MAN

SZENTES

STORIES

HARDCOREPUNKOI!SKA

www.myspace.com/streetwiseman

SCAMPKID

DISTRO LABEL PROMOTION

SKA, REGGAE, PUNK,
OI!, HARDCORE
CD-k, LP-k, EP-k,
kiegészítők

Elérhetőségek:
scampkid@skinhead.hu
http://scampkid.skinhead.hu
Scampkid Promotion Budapest 1428. Pf.:87

STEP ON IT

website : www.steponit.org

SEDATIVE BANG (Vác/BP.)

ALCONGATE (Gyula)

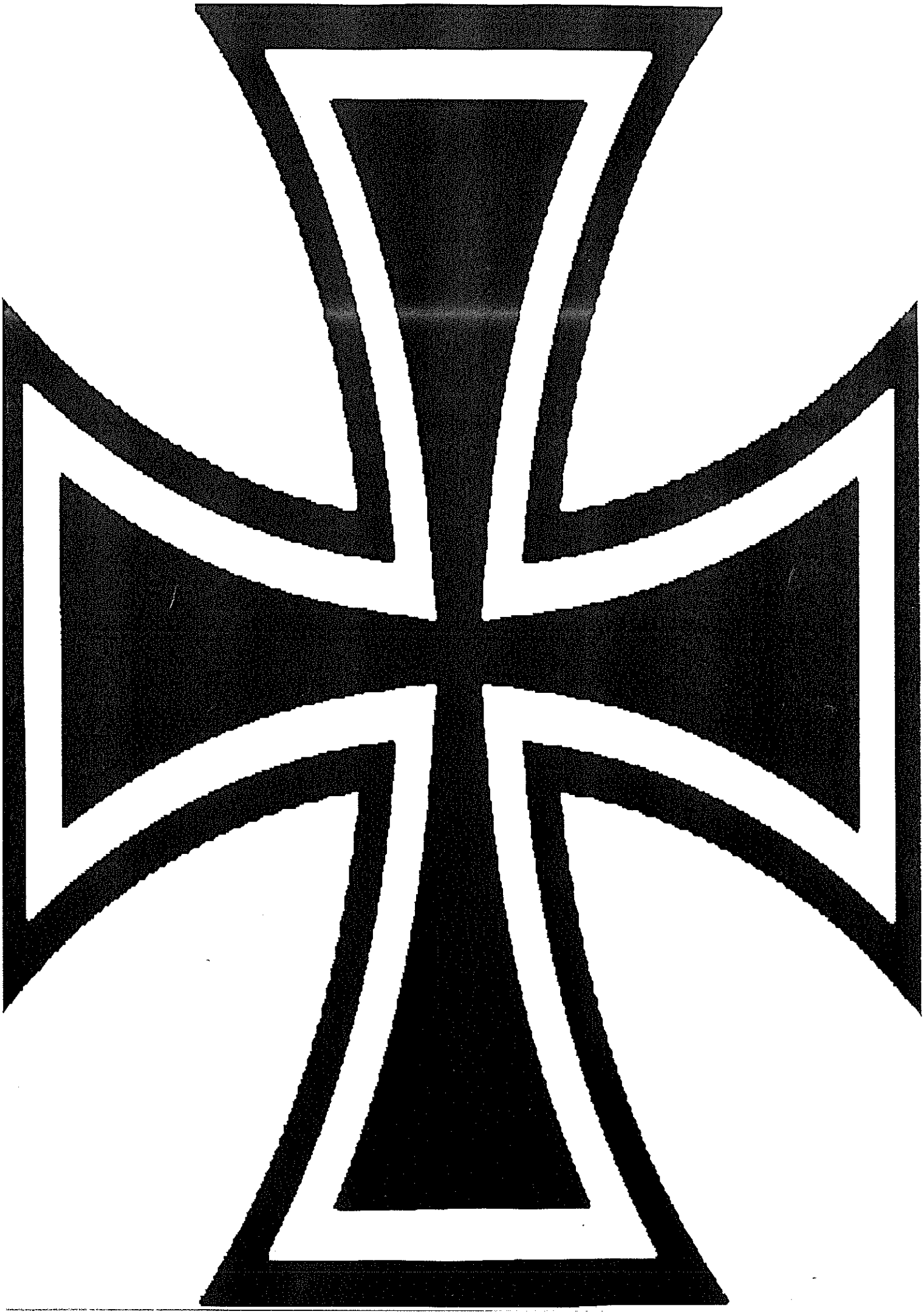
KONCERT !

S.B.C

Positive front

1997. szeptember 20. (szombat)

Csongrád, MUSIC BOX

xxx

L.C.C.